职业技能等级认定指导手册

服装制版师

（裁剪服装制版师）

（四级）

上海市职业技能鉴定中心　指导编写

目　　录

第 1 部分　职业简介……
第 2 部分　申报条件……
第 3 部分　评价方案和要素细目表……
第 4 部分　理论知识复习题……
第 5 部分　操作技能复习题……
第 6 部分　理论知识考试模拟试卷及答案……
第 7 部分　操作技能考核模拟试卷及答案……

第 1 部分

服装制版师职业简介

一、职业名称

服装制版师。

二、职业定义

使用测量、裁剪、人台等专用工具或计算机专用软件，制作服装版型或编写成型编织服装编织程序的人员。

三、主要工作内容

主要工作内容主要包括：

（1）依据服装设计效果图和样衣规格,设定拟制版型相关尺寸参数；

（2）使用测量、人台、剪刀等工具和计算机专用软件, 制作服装款式样板或编写成型编织服装样衣编织程序；

（3）依据服装样品成型效果，调整服装基础版或修改成型编织服装样衣编织程序；

（4）核定、标注版型工艺要求, 制订服装批量生产样板或批量编织服装编织程序；

（5）使用计算机专用软件, 依据服装各号型规格尺寸进行推版, 制作服装系列号型批量生产版样或编织程序。

四、职业等级

本职业共设四个等级，分别为：四级/中级工、三级/高级工、二级/技师、一级/高级技师。

国家职业标准编制技术规程

（2023 年版）

（节选）

附录 5

申请参加职业技能评价的条件[5]

1. 具备以下条件之一者，可申报五级/初级工：

(1) 年满 16 周岁，拟从事本职业或相关职业[6]工作。

(2) 年满 16 周岁，从事本职业或相关职业工作。

2. 具备以下条件之一者，可申报四级/中级工：

(1) 累计从事本职业或相关职业工作满 5 年。

(2) 取得本职业或相关职业五级/初级工职业资格（职业技能等级）证书后，累计从事本职业或相关职业工作满 3 年。

(3) 取得本专业或相关专业[7]的技工院校或中等及以上职业院校、专科及以上普通高等学校毕业证书（含在读应届毕业生）。

3. 具备以下条件之一者，可申报三级/高级工：

(1) 累计从事本职业或相关职业工作满 10 年。

(2) 取得本职业或相关职业四级/中级工职业资格（职业技能等级）证书后，累计从事本职业或相关职业工作满 4 年。

---

⑤ 企业开展自主评价的申报条件，可根据国家职业标准，结合企业工种（岗位）特殊要求，对职业功能、工作内容、技能要求和申报条件等进行适当调整，原则上不低于国家职业标准要求。无相应国家职业标准的，企业可参照本规程自主开发制定企业评价规范。企业可结合实际，灵活运用过程化考核、模块化考核、岗位练兵、技术比武、技能竞赛、业绩评审、直接认定等多种方式进行评价。

参加中国特色企业新型学徒制的学员按照培养目标进行考核定级。

⑥ 在具体职业标准中应明确相关职业的范围，下同。

⑦ 在具体职业标准中应明确与该职业对应的专业或相关专业的范围，下同。

(3) 取得符合专业[8]对应关系的初级职称（专业技术人员职业资格）后，累计从事本职业或相关职业工作满1年。

(4) 取得本专业或相关专业的技工院校高级工班及以上毕业证书（含在读应届毕业生）。

(5) 取得本职业或相关职业四级/中级工职业资格（职业技能等级）证书，并取得高等职业学校、专科及以上普通高等学校本专业或相关专业毕业证书（含在读应届毕业生）。

(6) 取得经评估论证的高等职业学校、专科及以上普通高等学校本专业或相关专业的毕业证书（含在读应届毕业生）。

4. 具备以下条件之一者，可申报二级/技师：

(1) 取得本职业或相关职业三级/高级工职业资格（职业技能等级）证书后，累计从事本职业或相关职业工作满5年。

(2) 取得符合专业对应关系的初级职称（专业技术人员职业资格）后，累计从事本职业或相关职业工作满5年，并在取得本职业或相关职业三级/高级工职业资格（职业技能等级）证书后，从事本职业或相关职业工作满1年。

(3) 取得符合专业对应关系的中级职称（专业技术人员职业资格）后，累计从事本职业或相关职业工作满1年。

(4) 取得本职业或相关职业三级/高级工职业资格（职业技能等级）证书的高级技工学校、技师学院毕业生，累计从事本职

---

[8] 在具体职业标准中应明确与该职业对应的专业，下同。

业或相关职业工作满2年。

(5) 取得本职业或相关职业三级/高级工职业资格（职业技能等级）证书满2年的技师学院预备技师班、技师班学生。

5. 具备以下条件之一者，可申报一级/高级技师：

(1) 取得本职业或相关职业二级/技师职业资格（职业技能等级）证书后，累计从事本职业或相关职业工作满5年。

(2) 取得符合专业对应关系的中级职称后，累计从事本职业或相关职业工作满5年，并在取得本职业或相关职业二级/技师职业资格（职业技能等级）证书后，从事本职业或相关职业工作满1年。

(3) 取得符合专业对应关系的高级职称（专业技术人员职业资格）后，累计从事本职业或相关职业工作满1年。

第 3 部分

职业技能等级认定评价项目评价方案

《服装制版师》（裁剪服装制版师）（四级）

一、评价方式

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）的评价方式分为理论知识考试和操作技能考核。理论知识考试采用闭卷机考方式，操作技能采用现场实际操作（或笔试）考核方式。理论知识考试和操作技能考核均实行百分制，成绩皆达 60 分及以上者为合格。理论知识或操作技能不及格者可按规定分别补考。

二、理论知识考试方案（考试时间 90 分钟）

题库参数 题型	考试方式	题库量	考试题量	分值	配分
判断题	闭卷机考	250	60	0.5 分/题	30
单选题		750	140	0.5 分/题	70
合计	—	1000	200	-	100

三、操作技能考核方案

考 核 项 目 表

职业（工种）		服装制版师（裁剪服装制版师）			等级	四级			
职业代码		6-05-01-01							
序号	项目名称	单元编号	单元内容	考核方式	选考方法	考核时间（分钟）	配分	题库数量	考核题量
1	产品款式分析	1	款式分析	笔试	必考	5	8	5	1
		2	材料分析	笔试	必考	5	7	5	1
		3	结构分析	笔试	必考	5	8	5	1
		4	工艺分析	笔试	必考	5	7	5	1
2	样板绘制	1	结构图绘制	操作	必考	60	35	5	1

		2	基础样板制作	操作	必考	20	10	5	1
		3	样板核验	操作	必考	10	5	5	1
3	系列样板制作	1	档差设置	操作	必考	5	5	5	1
		2	放码推版	操作	必考	35	15	5	1
合计				—		150	100	45	9
备注	1. 实操题库项目 1-3 共有 45 道试题组成 5 套题，其中每一套题由试题 1.1.*、1.2.*、1.3.*、1.4.*、2.1.*、2.2.*、2.3.*、3.1.*、3.2.*组成，抽取时每套题中 9 道试题必须同时被抽取，不可随意拆散组合。 2. 项目 1-3 的时间贯通，保持总时间为 150 分钟不变。								

四、评价场所设备

评 价 考 核 安 排 表

考核内容（单元）	考位安排	设施类型	设施名称	设施型号	设施数量	备注
款式分析	1 场 25 个工位	/	桌、椅	套	25	
材料分析	1 场 25 个工位	/	桌、椅	套	25	
结构分析	1 场 25 个工位	/	桌、椅	套	25	
工艺分析	1 场 25 个工位	/	桌、椅	套	25	
结构图绘制	1 场 25 个工位	/	绘图板或制版桌	长 1.05 米 宽 0.55 米 高 0.78 米	25	
基础样板制作	1 场 25 个工位	/	绘图板或制版桌	长 1.05 米 宽 0.55 米 高 0.78 米	25	
样板核验	1 场 25 个工位	/	绘图板或制版桌	长 1.05 米 宽 0.55 米 高 0.78 米	25	
档差设置	1 场 25 个工位	/	绘图板或制版桌	长 1.05 米 宽 0.55 米 高 0.78 米	25	
放码推版	1 场 25 个工位	/	绘图板或制版桌	长 1.05 米 宽 0.55 米 高 0.78 米	25	

五、操作技能考核人员配置表

试 题 、 考 位 、 工 作 人 员 配 置 表

项目/单元	题量	考位数	考位号	考评员	考位与试题对应关系

1.1 款式分析	5	25	01-25	A、B、C	1.1.1-1.1.5
1.2 材料分析	5	25	01-25	A、B、C	1.2.1-1.2.5
1.3 结构分析	5	25	01-25	A、B、C	1.3.1-1.3.5
1.4 工艺分析	5	25	01-25	A、B、C	1.4.1-1.4.5
2.1 结构图绘制	5	25	01-25	A、B、C	2.1.1-2.1.5
2.2 基础样板制作	5	25	01-25	A、B、C	2.2.1-2.2.5
2.3 样板核验	5	25	01-25	A、B、C	2.3.1-2.3.5
3.1 档差设置	5	25	01-25	A、B、C	3.1.1-3.1.5
3.2 放码推版	5	25	01-25	A、B、C	3.2.1-3.2.5
（合计）	45	25	25	3	

六、操作技能考核分组安排表

所有项目不需要分组轮转，所有考生在不同工位同时考所有项目的内容。

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）

理论知识考试要素细目表

职业（工种）名称					服装制版师（裁剪服装制版师）	等级	四级
序号	考核点代码				名称·内容	分数系数	备注
	章	节	目	点			
	0				基本要求	30	
	0	1			职业道德	5	
	0	1	1		职业道德基本知识	2	
1	0	1	1	1	道德的定义		
2	0	1	1	2	职业道德的内涵		
3	0	1	1	3	职业道德的定义		
4	0	1	1	4	建设职业道德的重要性		
5	0	1	1	5	职业道德的维护		
6	0	1	1	6	职业道德建设的发展		
	0	1	2		职业守则	3	
7	0	1	2	1	职业守则的概念		
8	0	1	2	2	职业守则具体内容		
9	0	1	2	3	职业守则的要求		
10	0	1	2	4	服装职业守则的建设		
11	0	1	2	5	服装职业守则的范畴		
12	0	1	2	6	服装职业守则的发展		
	0	2			基础知识	25	
	0	2	1		制版基础知识	6	
13	0	2	1	1	服装效果图基础知识		
14	0	2	1	2	服装款式图基础知识		
15	0	2	1	3	服装结构图基础知识		
16	0	2	1	4	服装制版工具		
17	0	2	1	5	服装制图基本规范		
18	0	2	1	6	服装号型设置		
19	0	2	1	7	服装规格尺寸基础知识		
20	0	2	1	8	服装结构图的线条名称		

职业（工种）名称					服装制版师（裁剪服装制版师）	等级	四级
序号	考核点代码				名称·内容	分数系数	备注
	章	节	目	点			
21	0	2	1	9	服装制版方法		
22	0	2	1	10	服装制版要求		
23	0	2	1	11	针织与针织物		
24	0	2	1	12	针织物分类知识		
25	0	2	1	13	针织物特性		
	0	2	2		成衣基础知识	12	
26	0	2	2	1	服装用纤维材料及分类		
27	0	2	2	2	常用天然纤维基础知识		
28	0	2	2	3	常用化学纤维基础知识		
29	0	2	2	4	服装面料基础知识		
30	0	2	2	5	机织面料特征及其应用		
31	0	2	2	6	针织面料特征及其应用		
32	0	2	2	7	服装用辅料基础知识		
33	0	2	2	8	人体区域划分与主要关节		
34	0	2	2	9	人体体型特征		
35	0	2	2	10	人体体型划分		
36	0	2	2	11	特殊体型类别及特征		
37	0	2	2	12	人体测量工具		
38	0	2	2	13	人体测量要求与注意事项		
39	0	2	2	14	人体测量项目及方法		
40	0	2	2	15	服装号型系列		
41	0	2	2	16	服装示明规格的表示方法		
42	0	2	2	17	服装松量设计		
43	0	2	2	18	服装造型与控制部位的关系		
44	0	2	2	19	服装工艺操作术语		
45	0	2	2	20	服装制作工艺专用符号		
46	0	2	2	21	线迹基础知识		
47	0	2	2	22	缝型基础知识		
	0	2	3		服装生产设备基础知识	4	

职业（工种）名称					服装制版师（裁剪服装制版师）	等级	四级
序号	考核点代码				名称·内容	分数系数	备注
	章	节	目	点			
48	0	2	3	1	服装裁剪设备基础知识		
49	0	2	3	2	服装缝制设备基础知识		
50	0	2	3	3	电动裁剪设备知识		
51	0	2	3	4	服装整理熨烫设备基础知识		
52	0	2	3	5	常规裙子生产设备知识		
53	0	2	3	6	常规裤子生产设备知识		
54	0	2	3	7	常规 T 恤衫生产设备知识		
55	0	2	3	8	常规衬衫生产设备知识		
56	0	2	3	9	常规连衣裙生产设备知识		
	0	2	4		相关法律、法规知识	3	
57	0	2	4	1	《中华人民共和国劳动法》相关知识		
58	0	2	4	2	《中华人民共和国劳动合同法》相关知识		
59	0	2	4	3	《中华人民共和国产品质量法》相关知识		
60	0	2	4	4	《中华人民共和国安全生产法》相关知识		
61	0	2	4	5	《中华人民共和国保守国家秘密法》相关知识		
62	0	2	4	6	《中华人民共和国著作权法》相关知识		
63	0	2	4	7	国家制定相关法律、法规的战略		
64	0	2	4	8	企业执行相关法律、法规的措施		
	1				产品款式分析	25	
	1	1			款式分析	6	
	1	1	1		裙子、裤子、T 恤衫、衬衫、连衣裙等的款式图基本知识	2	
65	1	1	1	1	服装款式图概念		
66	1	1	1	2	服装款式图绘制技法		
67	1	1	1	3	服装款式图的局部画法		
68	1	1	1	4	服装款式图的细节绘制		
69	1	1	1	5	裙子的款式图基本知识		
70	1	1	1	6	裤子的款式图基本知识		
71	1	1	1	7	T 恤衫的款式图基本知识		
72	1	1	1	8	衬衫的款式图基本知识		

职业（工种）名称					服装制版师（裁剪服装制版师）	等级	四级
序号	考核点代码				名称·内容	分数系数	备注
	章	节	目	点			
73	1	1	1	9	连衣裙的款式图基本知识		
	1	1	2		裙子、裤子、T恤衫、衬衫、连衣裙等的造型的基本知识	2	
74	1	1	2	1	造型设计的形式法则概述		
75	1	1	2	2	造型设计的形式法则——比例与尺度		
76	1	1	2	3	造型设计的形式法则——对称与平衡		
77	1	1	2	4	造型设计的形式法则——对比与调和		
78	1	1	2	5	造型设计的形式法则——节奏与韵律		
79	1	1	2	6	裙子的造型基本知识		
80	1	1	2	7	裤子的造型基本知识		
81	1	1	2	8	T恤衫的造型基本知识		
82	1	1	2	9	衬衫的造型基本知识		
83	1	1	2	10	连衣裙的造型基本知识		
	1	1	3		裙子、裤子、T恤衫、衬衫、连衣裙等放松量的基本知识	2	
84	1	1	3	1	服装放松量的作用与设置		
85	1	1	3	2	服装放松量的加放方法与原则		
86	1	1	3	3	裙子放松量的基本知识		
87	1	1	3	4	裤子放松量的基本知识		
88	1	1	3	5	T恤衫放松量的基本知识		
89	1	1	3	6	衬衫放松量的基本知识		
90	1	1	3	7	连衣裙放松量的基本知识		
	1	2			材料分析	6	
	1	2	1		裙子、裤子、T恤衫、衬衫、连衣裙等常用面辅料基本知识	2	
91	1	2	1	1	裙子面料基本知识		
92	1	2	1	2	裙子辅料基本知识		
93	1	2	1	3	裤子面料基本知识		
94	1	2	1	4	裤子辅料基本知识		
95	1	2	1	5	T恤衫面料基本知识		
96	1	2	1	6	T恤衫辅料基本知识		

职业（工种）名称					服装制版师（裁剪服装制版师）	等级	四级
序号	考核点代码				名称·内容	分数系数	备注
	章	节	目	点			
97	1	2	1	7	衬衫面料基本知识		
98	1	2	1	8	衬衫辅料基本知识		
99	1	2	1	9	连衣裙面料基本知识		
100	1	2	1	10	连衣裙辅料基本知识		
	1	2	2		纺织纤维的基本性能知识	2	
101	1	2	2	1	纺织纤维分类		
102	1	2	2	2	常见纤维的理化特性		
103	1	2	2	3	纺织纤维细度		
104	1	2	2	4	纺织纤维截面		
105	1	2	2	5	纺织纤维长度		
106	1	2	2	6	纺织纤维耐酸碱性		
107	1	2	2	7	纺织纤维吸湿性		
108	1	2	2	8	纺织纤维缩水率		
109	1	2	2	9	纺织纤维拉伸强度		
110	1	2	2	10	纤维素纤维燃烧特性		
111	1	2	2	11	蛋白质纤维燃烧特性		
	1	2	3		服装工艺文件的基本知识	2	
112	1	2	3	1	服装工艺文件分类		
113	1	2	3	2	服装产品要求		
114	1	2	3	3	服装效果图审阅		
115	1	2	3	4	服装生产技术要求		
116	1	2	3	5	服装生产设备使用明细表		
117	1	2	3	6	服装生产计划表		
118	1	2	3	7	服装产品面料供应		
119	1	2	3	8	服装产品辅料供应		
120	1	2	3	9	服装产品面料理化性能检测报告		
121	1	2	3	10	服装产品辅料理化性能检测报告		
	1	3			结构分析	7	
	1	3	1		裙子、裤子、T恤衫、衬衫、连衣裙等服装结构与规格尺寸的基本知识	3	

职业（工种）名称					服装制版师（裁剪服装制版师）	等级	四级
序号	考核点代码				名称·内容	分数系数	备注
	章	节	目	点			
122	1	3	1	1	裙子结构基本知识		
123	1	3	1	2	裙子规格尺寸基本知识		
124	1	3	1	3	裤子结构基本知识		
125	1	3	1	4	裤子规格尺寸基本知识		
126	1	3	1	5	T 恤衫结构基本知识		
127	1	3	1	6	T 恤衫规格尺寸基本知识		
128	1	3	1	7	衬衫结构基本知识		
129	1	3	1	8	衬衫规格尺寸基本知识		
130	1	3	1	9	连衣裙结构基本知识		
131	1	3	1	10	连衣裙规格尺寸基本知识		
	1	3	2		裙子、裤子、T 恤衫、衬衫、连衣裙等的服装尺寸测量基本知识	4	
132	1	3	2	1	颈部与衣领的关系		
133	1	3	2	2	人体躯干和衣身的关系		
134	1	3	2	3	肩臂部和衣袖的关系		
135	1	3	2	4	腿部和裤腿的关系		
136	1	3	2	5	服装测量部位与工具		
137	1	3	2	6	服装测量方法与要求		
138	1	3	2	7	裙子尺寸测量基本知识		
139	1	3	2	8	裤子尺寸测量基本知识		
140	1	3	2	9	T 恤衫尺寸测量基本知识		
141	1	3	2	10	衬衫的尺寸测量基本知识		
142	1	3	2	11	连衣裙尺寸测量基本知识		
	1	4			工艺分析	6	
	1	4	1		裙子、裤子、T 恤衫、衬衫、连衣裙等的缝制加工工艺的基本知识	3	
143	1	4	1	1	裙子缝制加工工艺基本知识		
144	1	4	1	2	裤子缝制加工工艺基本知识		
145	1	4	1	3	T 恤衫缝制加工工艺基本知识		
146	1	4	1	4	衬衫缝制加工工艺基本知识		

职业（工种）名称					服装制版师（裁剪服装制版师）	等级	四级
序号	考核点代码				名称·内容	分数系数	备注
	章	节	目	点			
147	1	4	1	5	连衣裙缝制加工工艺基本知识		
148	1	4	1	6	线迹的选择和适用范围		
149	1	4	1	7	缝型的选择和适用范围		
150	1	4	1	8	设备的选择和适用范围		
	1	4	2		裙子、裤子、T恤衫、衬衫、连衣裙等的缝制加工的特殊工艺基本知识	3	
151	1	4	2	1	裙子缝制特殊工艺的基本知识		
152	1	4	2	2	裙子缝制特殊工艺方法与效果		
153	1	4	2	3	裤子缝制特殊工艺的基本知识		
154	1	4	2	4	裤子缝制特殊工艺方法与效果		
155	1	4	2	5	T恤衫缝制特殊工艺的基本知识		
156	1	4	2	6	T恤衫缝制特殊工艺方法与效果		
157	1	4	2	7	衬衫缝制特殊工艺的基本知识		
158	1	4	2	8	衬衫缝制特殊工艺方法与效果		
159	1	4	2	9	连衣裙缝制特殊工艺的基本知识		
160	1	4	2	10	连衣裙缝制特殊工艺方法与效果		
	2				样板绘制	30	
	2	1			结构图绘制	7	
	2	1	1		裙子、裤子、T恤衫、衬衫、连衣裙结构图的基本知识	3	
161	2	1	1	1	裙子结构图的基本知识		
162	2	1	1	2	裤子结构图的基本知识		
163	2	1	1	3	T恤衫结构图的基本知识		
164	2	1	1	4	衬衫结构图的基本知识		
165	2	1	1	5	连衣裙结构图的基本知识		
	2	1	2		服装制图专业术语的基本知识	4	
166	2	1	2	1	服装尺寸规格设计		
167	2	1	2	2	服装尺寸规格系列		
168	2	1	2	3	服装主要部位结构		
169	2	1	2	4	服装部位制图线条名称		

职业（工种）名称					服装制版师（裁剪服装制版师）	等级	四级
序号	考核点代码				名称·内容	分数系数	备注
	章	节	目	点			
170	2	1	2	5	服装部位制图线条形式		
171	2	1	2	6	服装制图符号		
172	2	1	2	7	服装制图术语		
173	2	1	2	8	服装制图部位代号		
174	2	1	2	9	服装制图方法		
	2	2			基础样板制作	13	
	2	2	1		裙子、裤子、T 恤衫、衬衫、连衣裙等的样板制作基本知识	3	
175	2	2	1	1	裙子样板制作基本知识		
176	2	2	1	2	裤子样板制作基本知识		
177	2	2	1	3	T 恤衫样板制作基本知识		
178	2	2	1	4	衬衫样板制作基本知识		
179	2	2	1	5	连衣裙样板制作基本知识		
	2	2	2		裙子基础纸样的结构设计要点	1	
180	2	2	2	1	腰口线的结构设计		
181	2	2	2	2	省道与侧缝的结构设计		
	2	2	3		裙子廓形的结构变化	1	
182	2	2	3	1	裙子廓形的变化分类		
183	2	2	3	2	裙子廓形的结构变化		
	2	2	4		裙子基础纸样分割原理及应用	2	
184	2	2	4	1	服装结构分割原理		
185	2	2	4	2	裙子纵向结构分割设计		
186	2	2	4	3	裙子横向结构分割设计		
187	2	2	4	4	裙子基础纸样分割应用		
	2	2	5		褶裥裙变化原理及应用	2	
188	2	2	5	1	褶的造型分类与特点		
189	2	2	5	2	不规则褶裥裙的结构设计		
190	2	2	5	3	规则褶裥裙的结构设计		
	2	2	6		裤装的结构设计	1	
191	2	2	6	1	裤装的形态分类		

职业（工种）名称					服装制版师（裁剪服装制版师）	等级	四级
序号	考核点代码				名称·内容	分数系数	备注
	章	节	目	点			
192	2	2	6	2	裤装的形态类别特点		
193	2	2	6	3	裤装造型与结构的关系		
	2	2	7		裤装结构设计要素及原理	1	
194	2	2	7	1	裤子结构设计要素		
195	2	2	7	2	裤子结构设计原理		
	2	2	8		样板放缝的基本知识	2	
196	2	2	8	1	样板放缝概念及原则		
197	2	2	8	2	样板放缝方法		
198	2	2	8	3	服装样板标记		
199	2	2	8	4	样板文字标注		
	2	3			样板核验	10	
	2	3	1		裙子、裤子、T 恤衫、衬衫、连衣裙样板核验的基本知识	8	
200	2	3	1	1	核对裙子款式结构		
201	2	3	1	2	核对裙子主要部位测量		
202	2	3	1	3	核对裙子样板组合部位的吻合度		
203	2	3	1	4	核对裤子规格		
204	2	3	1	5	核对裤子组合部位的吻合度		
205	2	3	1	6	核对 T 恤衫主要部位测量		
206	2	3	1	7	核对 T 恤衫样板定位标记		
207	2	3	1	8	核对衬衫款式结构		
208	2	3	1	9	核对衬衫主要部位测量		
209	2	3	1	10	核对衬衫组合部位的吻合度		
210	2	3	1	11	核对连衣裙款式结构		
211	2	3	1	12	核对连衣裙主要部位测量		
212	2	3	1	13	核对连衣裙组合部位的吻合度		
	2	3	2		裙子、裤子、T 恤衫、衬衫坯样假缝的基本知识	2	
213	2	3	2	1	裙子坯样假缝的基本知识		
214	2	3	2	2	裤子坯样假缝的基本知识		
215	2	3	2	3	T 恤衫坯样假缝的基本知识		

职业（工种）名称					服装制版师（裁剪服装制版师）	等级	四级
序号	考核点代码				名称·内容	分数系数	备注
	章	节	目	点			
216	2	3	2	4	衬衫坯样假缝的基本知识		
217	2	3	2	5	连衣裙坯样假缝的基本知识		
	3				系列样板制作	15	
	3	1			档差设置	8	
	3	1	1		服装号型系列的基本知识	4	
218	3	1	1	1	服装号型标准的概念		
219	3	1	1	2	服装号型基本原理		
220	3	1	1	3	服装号型定义		
221	3	1	1	4	服装号型标志		
222	3	1	1	5	服装号型应用		
223	3	1	1	6	服装号型系列的运用		
224	3	1	1	7	服装号型控制部位		
225	3	1	1	8	服装号型系列与服装规格		
226	3	1	1	9	服装号型系列在生产中的作用		
227	3	1	1	10	服装号型系列在销售中的作用		
	3	1	2		裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等系列样板档差计算的基本知识	4	
228	3	1	2	1	裙子系列样板档差计算的基本知识		
229	3	1	2	2	裤子系列样板档差计算的基本知识		
230	3	1	2	3	T 恤衫系列样板档差计算的基本知识		
231	3	1	2	4	衬衫系列样板档差计算的基本知识		
232	3	1	2	5	连衣裙系列样板档差计算的基本知识		
233	3	1	2	6	服装样板档差计算在制版中的作用		
234	3	1	2	7	服装样板档差计算在核版中的作用		
235	3	1	2	8	服装样板档差计算在品检中的作用		
236	3	1	2	9	服装系列样板局部档差确定的依据		
	3	2			放码推版	7	
	3	2	1		裙子、裤子、T 恤衫、衬衫、连衣裙等的系列样板的组成	3	
237	3	2	1	1	裙子系列样板的组成		

职业（工种）名称					服装制版师（裁剪服装制版师）	等级	四级
序号	考核点代码				名称·内容	分数系数	备注
	章	节	目	点			
238	3	2	1	2	裤子系列样板的组成		
239	3	2	1	3	T 恤衫系列样板的组成		
240	3	2	1	4	衬衫系列样板的组成		
241	3	2	1	5	连衣裙系列样板的组成		
	3	2	2		裙子、裤子、T 恤衫、衬衫、连衣裙等的放码推板的基本知识	4	
242	3	2	2	1	裙子放码推板的基本知识		
243	3	2	2	2	裤子放码推板的基本知识		
244	3	2	2	3	T 恤衫放码推板的基本知识		
245	3	2	2	4	衬衫放码推板的基本知识		
246	3	2	2	5	连衣裙放码推板的基本知识		
247	3	2	2	6	裙子放码方法与技巧		
248	3	2	2	7	裤子放码方法与技巧		
249	3	2	2	8	T 恤与衬衫衫放码方法与技巧		
250	3	2	2	9	连衣裙放码方法与技巧		

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）

操作技能考核要素细目表

职业（工种）名称				服装制版师（裁剪服装制版师）	等级	四级
序号	考核点代码			名 称·内 容		备注
	项目	单元	细目			
	1			产品款式分析		
	1	1		款式分析		
1	1	1	1	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等的款式图审视分析		
2	1	1	2	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等的造型审视分析		
3	1	1	3	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等放松量加放		
4	1	1	4	款式图和成品款式造型特点的文字描述		
	1	2		材料分析		
5	1	2	1	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等工艺文件的识读		
6	1	2	2	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等样衣的分析		
7	1	2	3	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等常用面辅料的分析确定		
8	1	2	4	面辅料的正反面、布纹方向和缩率等识别确认		
9	1	2	5	面辅料的材料特点和性能分析与文字表达		
	1	3		结构分析		
10	1	3	1	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等服装结构特点分析		
11	1	3	2	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等服装尺寸的测量		
12	1	3	3	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等规格尺寸确定		
13	1	3	4	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等细部规格尺寸制定		
	1	4		工艺分析		
14	1	4	1	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等的缝型分析与文字描述		
15	1	4	2	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等的线迹分析与文字描述		
16	1	4	3	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等的缝制加工工艺要点分析与简要文字描述		
17	1	4	4	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等缝制特殊工艺分析		
	2			样板绘制		
	2	1		结构图绘制		
18	2	1	1	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等制图部位、线条名称、制图符号的识别		
19	2	1	2	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等制图部位、线条名称、制图符号的标注		
20	2	1	3	服装制图专业工具的使用		
21	2	1	4	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等款式图和规格尺寸参数的识读		

22	2	1	5	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等结构图绘制	
	2	2		基础样板制作	
23	2	2	1	服装裁剪样板和工艺样板制作的专业工具使用	
24	2	2	2	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等裁剪基础样板的制作	
25	2	2	3	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等工艺基础样板的制作	
26	2	2	4	样板文字、符号、标记的标注	
	2	3		样板核验	
27	2	3	1	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等样板线条轮廓的核验	
28	2	3	2	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等样板线条轮廓的错误修正	
29	2	3	3	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等样板数量规格尺寸等的核验	
30	2	3	4	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等样板数量规格尺寸等的错误修正	
31	2	3	5	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等等的坯样假缝制作	
32	2	3	6	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等的坯样验证基础样板并修正	
	3			系列样板制作	
	3	1		档差设置	
33	3	1	1	服装号型系列分析解读	
34	3	1	2	给定工艺文件要求的解读	
35	3	1	3	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等系列样板档差设置	
	3	2		放码推版	
36	3	2	1	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等系列样板档差的合理分配	
37	3	2	2	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等的系列样板制作	
38	3	2	3	裙子、裤子、T 恤衫、衬衫等的系列样板标注	

第 4 部分

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）

理论知识复习题

一、 判断题（将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”）

1) 为使服装适合于人体的呼吸和各部位活动机能的需要等，加放一定的余量就是服装规格。（ ）

2) 职业道德建设仅影响企业经济效益，与社会和谐无关。（ ）

3) 排料是描述纸样在面料上划线或裁剪工艺的术语。（ ）

4) 通常，包缝机是工业化生产 T 恤衫最为常用的缝纫设备。（ ）

5) 氨纶纤维具有优良的吸湿性和透气性。（ ）

6) 通常，锁边机在裙子生产中的主要应用是装拉链。（ ）

7) 著作权必须通过注册或申请才能获得。（ ）

8) 生产的发展主要是靠节俭来实现的。（ ）

9) 设备的操作规程是在生产过程中，保证生产安全、防止和排除人身伤亡事故等所实行的各种措施的总和。（ ）

10) 针织物按结构类型可分为平纹编织、斜纹编织、双面编织等。（ ）

11) 斜纹结构特性是针织物独有的。（ ）

12) 骨盆宽窄是描述骨骼结构特征的。（ ）

13) 服装缝制机械因素中，上线张力和压脚压力对缝口缩皱影响显著。（ ）

14) 随意请假属于职业态度范畴。（ ）

15) 现代服装制图，完全由计算机辅助设计软件替代了。（ ）

16) 直筒型体型(也称 H 型)的主要特征是腰部突出，上下半身匀称。（ ）

17) 在进行人体测量时，皮尺测量尺工具是比较常用的。（ ）

18) 职业守则建设只需企业独立完成，无需行业协作。（ ）

19) 吊瓶熨烫设备属于工业服装整理熨烫设备。（ ）

20) 国家制定《职业教育法》的目的是为了实施科教兴国战略，发展职业教育，提高就业率。（ ）

21) 《中华人民共和国劳动法》的核心目的是维护劳动力市场秩序。（ ）

22) 服装制版软件的应用是服装制版的基础。（ ）

23) 设计风格的掌握，是服装制版过程中的基本要求。（ ）

24) 羊毛纤维材料属于天然纤维。（ ）

25）服装职业强调团队合作的重要性，主要体现在员工都能独自地完成任务。（ ）

26）机织面料的特点在于经纬纱线相互交织形成稳定的结构，因此其弹性通常不如针织面料。（ ）

27）聚酯纤维通常用于制作运动服装，因其具有良好的吸湿排汗性能。（ ）

28）粘胶纤维属于再生纤维 。（ ）

29）对外承担保密义务的秘密事项不属于国家秘密的基本范围。（ ）

30）企业应当承担对本单位的专业人员进行职业教育的费用。（ ）

31）《中华人民共和国安全生产法》宗旨是 推动科技创新。（ ）

32）针织可分为纬编和经编两大类。（ ）

33）下肢主要包含髋关节、膝关节和踝关节三大关节。（ ）

34）下装的裤长与胸围控制部位无关。（ ）

35）服装结构由服装的功能和造型决定。（ ）

36）人体形态测量主要的测量是不涉及内部结构的。（ ）

37）职业守则要求遵纪守法、诚实守信。（ ）

38）职业道德的继承性体现在对传统行业规范的延续。（ ）

39）《中华人民共和国劳动合同法》的立法宗旨是确保劳动力市场秩序。（ ）

40）在服装制图中，文字标注规范，字体越大越好。（ ）

41）锁边缝是缝纫机常见的线迹类型之一。（ ）

42）为了维护好职业道德，应建立畅通的举报渠道。（ ）

43）服装工业化裁剪设备的动力类型主要是气动。（ ）

44）道德是依靠社会舆论、传统习俗和内心信念等力量来维持的行为规范。（ ）

45）在服装款式图中，线条与比例的主要作用是强调视觉效果。（ ）

46）在缝纫工艺中，线迹主要可以分为平缝与包缝两大类。（ ）

47）缝型通常按照缝线的密度进行分类。（ ）

48）一般，工业化缝制裤子时，常用的缝纫机械种类有锁眼机与钉扣机。（ ）

49）T 恤衫一般用胸围制表示较多。（ ）

50）防皱整理指提高纤维的回弹性，使织物在服用中不会折皱的工艺过程。（ ）

51）T 恤衫立体贴布缝，可增强 T 恤衫的立体感和层次感。（ ）

52）形式美法则中，统一是指在个体与整体的关系中通过作用于个体最终取得整体的统一。（ ）

53）裤子款式图绘制时，要同时保证外轮廓造型和内部细节准确。（ ）

54）在绘制服装工业样板时要充分考虑纤维和面料的缩量。（ ）

55）裙子由裙身和裙摆的基本构成部件。（ ）

56）初学服装画应该把注意力集中在服装的某些细节结构上，整体外形的把握是完全不

重要的。（ ）

57）连衣裙的平面款式图是上半身和下裙分开绘制的。（ ）

58）裤子缝制的技法根据师傅的经验而高深莫测的。（ ）

59）裤长一般都是不含腰量。（ ）

60）裙褶只能通过机器压褶实现，手工无法完成。（ ）

61）羊毛织物易发生虫蛀。（ ）

62）T 恤衫缝制基础步骤一般是绱领、绱袖、合摆缝。（ ）

63）裤子缝制技法只采用平缝一种技法 。（ ）

64）服装款式图绘制领子时，服装领围线依据人体颈围线而设计。（ ）

65）衬衫缝制基础步骤一般是绱领、绱袖、合摆缝。（ ）

66）化学纤维即直接从自然界的植物或动物组织里提取出来的纤维，如棉麻丝毛。（ ）

67）直身裙臀围的放松量一般为 10cm，能够满足基本的生理和活动松量。（ ）

68）裙褶的种类和数量对裙子的整体效果没有影响。（ ）

69）蕾丝料也称花边织物，是本身有镂空花纹的高级衣料。（ ）

70）连衣裙缝制基础步骤一般是绱领、绱袖、合摆缝。（ ）

71）男装和女装一样，也总是采用抽褶工艺的方法来造型。（ ）

72）服装各部位成品规格是固定不变的，不因具体产品款式、风格、造型而变化。（ ）

73）通常牛仔裤的前片挺缝处做月亮袋，右侧月亮袋中有袋里袋。（ ）

74）粘衬能保持服装结构形状和尺寸的稳定。（ ）

75）宽松裤子的臀围增大，而横裆宽不增大。（ ）

76）裤子腰臀部的放松量必须满足人体最基本的动态活动松量。（ ）

77）宽松 T 恤衫的胸围放松量一般为 4cm，能够满足基本的生理和活动松量。（ ）

78）裤子制图时，中裆线往往表示膝盖部位的基准线。（ ）

79）宽松衬衫的胸围放松量一般为 4cm，能够满足基本的生理和活动松量。（ ）

80）胸腰差是我国人体体型划分的依据。（ ）

81）颈部是人体头和躯干的连接部位。（ ）

82）服装彩色效果图是用平面的表现方法，通过简单的线条和色块表现服装的款式结构。（ ）

83）服装效果图审阅中的关键方面，包括款式创意与实用、色彩搭配、面料选用等。（ ）

84）牛仔裤前片无裥，后片无省，有育克。（ ）

85）纤维素纤维如棉、麻等燃烧后有烧纸的气味，灰烬少而细软。（ ）

86）线迹类型主要分为平缝和锁边。（ ）

87）常用纤维基本分为合成纤维和化学纤维。（ ）

88）衬衫基本结构是由领、袖、身的版型组成（ ）

89）服装测量中基本单位是英寸。（ ）

90）裙子缝制加工工艺流程是固定的。（ ）

91）合成纤维里料最大的优点是强度高、耐磨、稳定性好。（ ）

92）旋律又叫做律动，是音乐术语，绝不能应用于造型领域的。（ ）

93）纤维吸湿性是指纤维吸收气相水分(有时亦包括液相水分)的性质，常用缩率表示。（ ）

94）裤子基础工艺一般是裁剪和缝制。（ ）

95）亚洲女性腰臀长一般为 18-21cm。（ ）

96）服装面料千变万化，一般可以划分为七类：里料、衬料、填料、线带材料、紧扣材料、装饰材料、标识材料。 （ ）

97）衬衫领口工艺不因面料的特点而改变。（ ）

98）领围制主要用于表示男式衬衫。（ ）

99）西服裙工艺流程为锁边－收省－粘衬－缉后中缝－裙里装拉链－裙面装拉链－做后衩－合缉中缝，底边－装腰－整烫。（ ）

100）天然纤维即直接从自然界的植物或动物组织里提取出来的纤维，如棉麻丝毛。（ ）

101）宽松裙一般要加放裙腰围尺寸。（ ）

102）服装工序分析图的两个流向分别是指由服装主要部件构成的生产主流方向，另一支是由领子、衣袋、袖子等生产配件组成的支流。（ ）

103）服装生产设备操作规范由操作人员自行制定。（ ）

104）拒水整理就是把织物往水中浸一下。（ ）

105）T 恤衫缝制弹性面料时，无需特殊处理。（ ）

106）合体连衣裙的胸围放松量一般为 4-8cm，能够满足基本的生理和活动松量。（ ）

107）将衣料连口折叠后缉明细缝、主要起装饰作用的被称为塔克。（ ）

108）长丝一定是合成纤维。（ ）

109）裤子的设计应尽力避免腿部缺点的显现，若要保持裤管挺括，一般而言，裤子越长，脚口越大。（ ）

110）衬衫缝制技法取决于缝纫工偏好。（ ）

111）服装测量中常用测量工具就是皮尺。（ ）

112）测量方法主要分为接触式测量和非接触式测量两种方法。（ ）

113）丝织物表面具有光泽。（ ）

114）服装画的表现形式虽然多种多样，但平面款式图是最常用的。（ ）

115）服装工业缝纫机因其型号和功能的不同而适用的生产范围不同。（ ）

116）化学衬的布面附有一层粘合剂，能使衬与面料粘合牢固。（ ）

117）裙子款式图造型可以随意画，不需要和效果图相一致。（ ）

118）形式美法则中，对称又叫做造型平衡，是指外形上以相同形态取得的平衡状态。（ ）

119）通常面料沿纬向拉伸变形小、沿经向拉伸变形较大。（ ）

120）未经特殊处理的情况下，真丝织物和麻织物一样手感滑爽。（ ）

121）连衣裙坯样假缝的主要目的是为了直接替代产前样。（ ）

122）绱袖时，袖子面里不符、标记错位会造成袖子起吊等毛病。（ ）

123）按裤装臀围的宽松量分，有直筒裤、喇叭裤、锥形裤等。（ ）

124）裙摆设计原理包括根据裙型、穿着场合及穿着者需求进行合理设计。（ ）

125）领口门襟的设计仅是为了装饰，没有任何功能作用。（ ）

126）喇叭裤的脚口小于中裆尺寸。（ ）

127）裤子坯样假缝的主要目的是为了直接替代产前样。（ ）

128）衬衫样板制作时，止口通常表示衣服各部分的沿边。（ ）

129）样板放缝时，直线一般放 2cm。（ ）

130）西服裙里料配置，一般将原省改成褶裥，位置与原省位置重合。（ ）

131）连衣裙领圈袖窿装有贴边，贴边反面粘无纺衬。（ ）

132）按用途来讲，毛样板、里板、衬板各不相同。（ ）

133）裙子按照廓形区分，通常可以分为直身裙、喇叭裙、旗袍裙等。（ ）

134）裙子坯样假缝的主要目的是为了直接替代产前样。（ ）

135）门襟和里襟往往统称为门里襟。（ ）

136）连衣裙的衣身袖窿是依据人体臂根部形态加上一定的宽松量而形成的。（ ）

137）褶与省的作用是完全不同的。（ ）

138）确认对应线条的长度是否吻合是服装样板检验的一项内容。（ ）

139）肩斜过大通常称为塌肩。（ ）

140）自然褶具有随意性、多变性、丰富性和活泼性的特点。（ ）

141）缝制衬衫领时，先粘烫领衬再修剪领衬。（ ）

142）设计服装规格尺寸应由设计师制定。（ ）

143）裤子的横档就是臀围大小。（ ）

144）制作样板时，不用任何文字标注。（ ）

145）男衬衫领为保证领角挺括，翻领两角可加领角衬，并在领角衬上缉上塑料插片。（ ）

146）任何服装都是直接用测量得到的人体数据来作为成衣规格的。（ ）

147）裙子原型中，后腰节线比前腰节线下降 1cm。（ ）

148）规格尺寸不是服装质量检验的对象。（ ）

149）因为同属于下装，所以裙子、裙裤和裤子在结构上没有区别。（ ）

150）T 恤衫坯样假缝的主要目的是为了直接替代产前样。（ ）

151）裤子门襟部位绱拉链时，衣片、拉链、挂面松紧不一致时会导致门襟不平顺。（ ）

152）规律褶是内向的、庄重的，表现出有秩序的动感特征。（ ）

153）T 恤样板制作时，一般有花型的面料不需要考虑拼对花型。（ ）

154）裙子主要部位测量核验时，一般条格对称互差不大于 0.2cm。（ ）

155）一般情况下，裙子缉明线 3cm 间针迹密度大约为 14 针。（ ）

156）裤子结构制图时，裤装腰臀差一般通过省道和褶来处理。（ ）

157）裤片后裆缝的倾斜度是依据人体的臀部造型和运动特征而设计的。（ ）

158）服装制图中，衣长部位的代号是 B。（ ）

159）裙子的分割线纯属是装饰性。（ ）

160）手巾袋往往是指开在西服胸部的口袋。（ ）

161）T 恤衫装领时，通常对合好装领止点、对位记号后缝制。（ ）

162）裤型主要会影响穿着者的身形比例和腿部线条等。（ ）

163）服装制图中，辅助线和轮廓线的线条表现是没有区别的。（ ）

164）按裤装臀围的宽松量进行分类，松量为 0-6cm 的通常是宽松类裤。（ ）

165）裙子外观质量主要靠目测和尺量的方法完成。（ ）

166）依据臀腰差原理，在裙原型前后片的腰部设计了省道和侧缝撇去量。（ ）

167）设计衬衫各部位的尺寸档差时，应复刻国家号型标准档差。（ ）

168）下装号型规格表达中 165/72 中的 72 指的是臀围。（ ）

169）服装号型系列是按人体的身高和胸围或臀围进行一定规则的增减排列所形成的。（ ）

170）服装号型制的书写表达，号与型的数据中间用“/”隔开。（ ）

171）设计 T 恤衫各部位的尺寸档差时，应复刻国家号型标准档差。（ ）

172）服装越宽松档差越大。（ ）

173）在 5.4 系列，裙子整个腰围档差是 2cm。（ ）

174）衣身在纬度方向的推版都是以胸围的档差为基准，根据各部位与胸围尺寸的关系进行推裆的。（ ）

175）在 5.2 系列，裤子整个腰围档差是 2cm。（ ）

176）号型制是以人体身高和净胸围的尺寸组合来示明服装的规格大小的。（ ）

177）袖子推档的基准线可以是袖肥线和袖中线。（ ）

178）系列样板只要求保型性要好，即大码服装与小码服装必须具有与基准样板同样的造型，不能变形、走样。成衣规格尺寸不重要。（ ）

179）号型系列是根据人体尺寸特征和穿着需求制定的，它直接影响服装的规格尺寸标准。（ ）

180）服装放码也叫推挡、推版等，基本原则是“型的保持，量的变化”。（ ）

181）服装企业只需遵照国家标准的要求进行生产，无需使用行业标准。（ ）

182）A 字裙裙摆宽度变化应与腰围放码保持同步，以确保整体比例协调。（ ）

183）设计裤子各部位的尺寸档差时，应复刻国家号型标准档差。（ ）

184）服装号型的配置是固定不变的。（ ）

185）根据国家服装标准 5.4 系列，臀围的档差为 4cm。（ ）

186）裙子系列样板只要从大码到小码的服装各控制部位尺寸都符合目标成衣规格尺寸表的要求就可以，造型不重要。（ ）

187）裤子系列样板必须要符合目标成衣规格，即从大码到小码的服装各控制部位尺寸都符合尺寸表的要求。（ ）

188）顾客应适应服装尺码，去调整自己的体型。（ ）

189）系列样板既要求保型性要好，又要求各控制部位尺寸都符合尺寸表。（ ）

二、单项选择题（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

1）增强团队凝聚力的核心要素（ ）

(A) 个人利益　(B) 团队协作　(C) 职业道德　(D) 管理制度

2）消费者购买服装时，应遵循（ ）来选择。

(A) 依据服装标签上的尺码信息　(B) 自由选择　(C) 选对款式和颜色就可以　(D) 参考号型规格表，选择最适合自己体型的尺码

3）通常，缝制 T 恤衫，（ ）缝纫设备最为常用

(A) 平缝机　(B) 包缝机　(C) 锁眼机　(D) 绣花机

4）通常，锁边机在裙子生产中的主要应用领域是（ ）

(A) 裙片裁剪　(B) 裙身侧缝　(C) 装拉链　(D) 裙子整烫

5）一般，工业化缝制裤子时，常用的缝纫机械种类有（ ）

(A) 平缝机与锁边机　(B) 锁眼机与钉扣机　(C) 链式缝纫机与绣花机　(D) 平缝机与切割机

6）在服装标签上，尺寸通常用（ ）标注的

(A) 国际通用字母代码（S、M、L）　(B) 公制厘米（cm）单位　(C) 身高与体重标识　(D) 品牌内部编码

7）（ ）属于服装裁剪设备。

(A) 裁剪机　(B) 缝纫机　(C) 包缝机　(D) 熨斗

8）连衣裙制作完成后，整烫设备的主要作用是（ ）。

(A) 裁剪布料　(B) 整形和定型衣物　(C) 压褶处理　(D) 检测瑕疵

9）关于道德与法律，正确的说法是（ ）。

(A) 在法律健全完善的社会，不需要道德　(B) 由于道德不具备法律那样的强制性，

所以道德的社会功用不如法律　(C) 在人类历史上，道德与法律同时产生　(D) 在一定条件下，道德与法律能够相互作用、相互转化

10) 服装号型设置通常遵循的依据是（ ）

(A) 设计师审美　(B) 国家或行业制定的标准　(C) 流行趋势与市场需求　(D) 服装品牌的传承

11) 服装结构制图中，袖窿周长的衣身部位代号是（ ）。

(A) SP　(B) AH　(C) SNP　(D) CW

12) 体型划分主要依据（ ）

(A) 身高与体重比　(B) 骨骼结构与肌肉分布　(C) 身体脂肪分布与比例　(D) 服饰风格偏好

13) 蚕丝衣物在保养时需要注意（ ）。

(A) 可用高温烫　(B) 可强力搓洗　(C) 可通风阴干　(D) 可阳光暴晒

14) 《中华人民共和国安全生产法》宗旨是（ ）

(A) 保障人民生命财产安全　(B) 提高经济效益　(C) 减少工业污染　(D) 推动科技创新

15) 根据《中华人民共和国保守国家秘密法》，国家秘密分为（ ）个等级。

(A) 二　(B) 三　(C) 四　(D) 五

16) （ ）不属于工业服装整理熨烫设备

(A) 大烫机　(B) 挂烫机　(C) 部件塑型烫机　(D) 烘干机

17) （ ）作为成品规格来制作上衣比较合理。

(A) 胸围 100cm 肩宽 42cm 袖长 80cm　(B) 胸围 100cm 肩宽 35cm 袖长 58cm　(C) 胸围 60cm 肩宽 50cm 袖长 70cm　(D) 胸围 100cm 肩宽 42cm 袖长 58cm

18) 将服装设计构思转化为适合人体需要的服装版型的过程被称为（ ）

(A) 裁剪　(B) 制版　(C) 缝制　(D) 整烫

19) （ ）体型的人，通常表现为腹部脂肪积累较多，而四肢相对纤细。

(A) 苹果型　(B) 梨型　(C) 矩形　(D) 沙漏型

20) 与法律相比，道德（ ）。

(A) 产生的时间晚　(B) 适用范围更广　(C) 内容上显得十分笼统　(D) 评价标准难以确定

21) （ ）符合蚕丝纤维特性的描述。

(A) 耐磨性好　(B) 透气性差　(C) 光泽度高　(D) 吸湿性差

22) 职业道德对国家经济发展的根本支撑是（ ）

(A) 提升劳动者综合素质　(B) 扩大对外贸易规模　(C) 降低资源消耗　(D) 增加财政补贴

23）著作权产生方式是（ ）

(A) 作品创作完成后自动产生　(B) 必须通过注册或申请才能获得　(C) 由著作权人自行宣布产生　(D) 由法院判定后产生

24）（ ）纤维不属于天然纤维

(A) 棉　(B) 羊毛　(C) 涤纶　(D) 蚕丝

25）《中华人民共和国安全生产法》要求，生产经营单位应当建立（ ），以便及时、有效地进行应急管理和事故处置。

(A) 安全生产责任制　(B) 安全生产教育培训制度　(C) 应急管理和指挥信息系统　(D) 事故隐患排查治理制度

26）在服装效果图中，（ ）的色搭原则能增强视觉冲击力

(A) 对比色搭配　(B) 类似色搭配　(C) 金属色与鲜艳色的组合　(D) 任意色与黑色的搭配

27）强化职业责任是职业道德规范中（ ）方面内容的具体要求。

(A) 团结合作　(B) 诚实守信　(C) 勤劳节俭　(D) 爱岗敬业

28）通常针织物不具备（ ）的特性

(A) 透气性　(B) 吸湿性　(C) 防水性　(D) 柔软性

29）道德的内容不包括（ ）方面。

(A) 道德意识　(B) 道德关系　(C) 道德活动　(D) 道德法规

30）针织面料因其结构特点，通常具有什么优良性能（ ）

(A) 高强度　(B) 低透气性　(C) 优异的吸湿性　(D) 难以染色

31）关于职业道德评价体系，选项（ ）的说法是错误的。

(A) 可以包括自我评价　(B) 可以客观地了解从业人员的职业道德表现　(C) 只能由上级对下级进行　(D) 有助于发现问题

32）选项（ ）不属于道德特点。

(A) 道德的绝对独立性　(B) 道德的历史性　(C) 道德的批判继承性　(D) 道德的阶级性

33）针织物结构特点是（ ）

(A) 紧密无隙　(B) 线圈相连　(C) 平整光滑　(D) 易起皱

34）（ ）体型特征通常表现为身体较宽，肩膀和臀部宽度相近，腰部线条不明显。

(A) 苹果型　(B) 梨型　(C) 矩形　(D) 沙漏型

35）在进行人体测量前，（ ）不是必要的准备事项

(A) 确保测量工具已校准　(B) 受测者穿紧身衣测量　(C) 饱餐后进行测量　(D) 无需准备，直接测量

36）工业化服装生产中（ ）常用于对衣片或其部件进行定型熨烫的专业工具。

(A) 压烫机　(B) 数控裁床　(C) 电脑平车　(D) 扎驳机

37) 工业化制作常规 T 恤衫，用（ ）设备可以更精准、高效地裁剪布料。

(A) 裁缝剪刀　(B) 数控裁床　(C) 电剪刀　(D) 龙门刀

38) 服装款式图的基本元素不包括（ ）因素

(A) 人体轮廓　(B) 服装轮廓　(C) 色彩　(D) 细节装饰

39) （ ）是最常见的基本人体测量工具。

(A) 皮尺　(B) 血压计　(C) 扫描仪　(D) 心率监测仪

40) 服装团队协作意识及遵守法律法规方面，（ ）是违反保密与诚信准则的。

(A) 与团队共享市场信息　(B) 泄露给竞争对手客户资料　(C) 积极参加团建，增强凝聚力　(D) 主动学习最新的服装行业法律法规

41) 根据《中华人民共和国安全生产法》，发生生产安全事故后，（ ）是第一时间向本单位负责人报告的责任人。

(A) 安全管理人员　(B) 事故现场有关人员　(C) 单位法定代表人　(D) 工会代表

42) 关于服装控制部位，（ ）与裤装的规格尺寸无关。

(A) 腰围高　(B) 胸围　(C) 腰围　(D) 臀围

43) 服装工业中常用于裁剪的是（ ）

(A) 电剪　(B) 平车　(C) 验布机　(D) 电光仪

44) 合成纤维的主要原料来源于（ ）。

(A) 石油　(B) 木材　(C) 棉花　(D) 竹子

45) 熨烫的基本原理是通过（ ）的方式，使衣物面料变得平整。

(A) 高温熔化纤维组织　(B) 蒸汽软化、加压定型　(C) 强力拉伸使其变形　(D) 改变纤维化学属性

46) （ ）是最符合苹果型体型特征的描述。

(A) 腰部纤细，四肢粗壮　(B) 腹脂较多，四肢纤细　(C) 肩、臀等宽，腰线不明　(D) 臀脂较多，腰部较细

47) 服装结构制图中，英文字母“B”是指（ ）的尺寸。

(A) 腰围　(B) 臀围　(C) 胸围　(D) 领围

48) 人体体型分类的基础通常不包括（ ）因素。

(A) 身高与体重的比例　(B) 骨骼结构与肌肉分布　(C) 脂肪在身体各部位的积累情况　(D) 职业与生活背景

49) （ ）应用场景最适合采用针织面料。

(A) 正式商务西装　(B) 高强度防护服　(C) 运动休闲服装　(D) 厚重冬季外套

50）职业守则的制定主体通常是（ ）。

(A) 行业协会与企业　(B) 消费者个人　(C) 政府部门　(D) 国际组织

51）服装版型设计时，（ ）因素不是主要考虑的内容。

(A) 人体工学　(B) 流行趋势　(C) 面料成本　(D) 消费喜好

52）（ ）原料不属于常用的针织物原料

(A) 棉　(B) 涤纶　(C) 天然丝　(D) 玻璃纤维

53）职业道德的约束力主要来自（ ）

(A) 法律法规的强制　(B) 社会舆论的监督　(C) 行业内部的自律　(D) 大型企业

54）（ ）的特性是针织物独有的

(A) 线圈结构　(B) 平纹结构　(C) 斜纹结构　(D) 缎纹结构

55）（ ）纤维具有优良的吸湿性和透气性

(A) 涤纶　(B) 棉纤维　(C) 锦纶　(D) 氨纶

56）人体形态测量主要的测量是（ ）

(A) 身高和体重　(B) 长度、宽度、围度　(C) 无需考虑服装款式对尺寸的影响　(D) 不涉及内部结构

57）面料（ ）因其线圈结构而具有良好的弹性。

(A) 牛仔布　(B) 灯芯绒　(C) 针织料　(D) 帆布

58）尼龙纤维以其（ ）著称。

(A) 耐磨性好　(B) 吸湿性强　(C) 弹性好　(D) 不易燃烧

59）（ ）是服装制版的基础

(A) 人体尺寸测量　(B) 纸样设计与绘制　(C) 面料选择与调整　(D) 制版软件应用

60）服装原型松量是根据（ ）设定的。

(A) 服装款式　(B) 服装廓形　(C) 人体动静态所需　(D) 服装面料

61）（ ）纤维材料属于天然纤维

(A) 涤纶　(B) 羊毛　(C) 氨纶　(D) 粘胶纤维

62）要做到遵纪守法，每位职工必须做到（ ）。

(A) 有法可依　(B) 反对自由主义　(C) 有章可循　(D) 努力学法、知法、守法、用法

63）（ ）不是针织物的主要结构特点

(A) 线圈结构　(B) 连续网状　(C) 结构稳定　(D) 弹性良好

64）根据《中华人民共和国著作权法》，自然人的作品，其发表权和规定的权利的保护期为作者终生及其死亡后（ ）年。

(A) 30　(B) 50　(C) 70　(D) 100

65) 面料属于植物纤维面料（ ）

(A) 毛　(B) 蚕丝　(C) 麻　(D) 涤纶

66) （ ）是最符合梨型体型特征的描述。

(A) 腰部粗壮，腹部隆起　(B) 腰细、臀宽，大腿较粗　(C) 肩宽，胸丰满，腰线流畅　(D) 身材匀称

67) 缝型通常按照（ ）方式进行分类

(A) 缝线的种类　(B) 面料的厚度　(C) 缝线的密度　(D) 缝制方法和结构特点

68) 在服装效果图中，材质与纹理的表现主要依赖于（ ）

(A) 想象力　(B) 绘画工具　(C) 数字技术　(D) 工具和技术的综合

69) 上衣规格尺寸中的参数，通常用于描述服装的（ ）大小。

(A) 胸围　(B) 腰围　(C) 臀围　(D) 腿围

70) “忠于职守”就是要把自己（ ）范围内的工作做好。

(A) 道德　(B) 职业　(C) 生活　(D) 社会

71) 在进行人体测量前，（ ）不是必要的准备事项

(A) 确保测量工具精确，需校准　(B) 受测者穿紧身衣测量　(C) 确保测量环境安静、私密　(D) 了解测量项目的要求和方法

72) 在服装制图中，用线要求和线条类型相适宜的描述是（ ）。

(A) 轮廓线，粗深线，粗细一致　(B) 明线，虚线，粗细渐变　(C) 连折线，点划线，粗细渐变　(D) 基础线，粗实线，粗细一致

73) （ ）面料属于天然纤维面料。

(A) 尼龙　(B) 真丝　(C) 氨纶　(D) 涤纶

74) 衬衫制作完成后，整烫设备的主要作用是（ ）。

(A) 裁剪布料　(B) 整形和定型衣物　(C) 印制图案　(D) 检测瑕疵

75) 在服装尺码标准中，（ ）代表小号

(A) S　(B) M　(C) L　(D) XL

76) 《中华人民共和国劳动法》的核心目的是（ ）

(A) 促进经济发展　(B) 保障劳动者的合法权益　(C) 提高劳动者的工作效率　(D) 维护劳动力市场秩序

77) 根据《中华人民共和国劳动合同法》，（ ）不是劳动合同生效的必要条件。

(A) 用人单位与劳动者协商一致　(B) 劳动合同采用书面形式　(C) 劳动合同内容违反法律、行政法规的强制性规定　(D) 双方签字或盖章确认

78) 根据《中华人民共和国劳动法》，（ ）是劳动者在就业过程中应当享有的。

(A) 因性别、民族、宗教信仰等不同而受到就业歧视的权利　(B) 在同等条件下，优先被录用的特权　(C) 平等就业和选择职业的权利　(D) 拒绝签订劳动合同的自由

79) 针织物具有良好的（ ）

(A) 硬挺性　(B) 弹性与延伸性　(C) 易皱性　(D) 悬垂性

80) （ ）属于服装款式图构成中的基本元素

(A) 面料纹理　(B) 服装轮廓线　(C) 尺寸标注　(D) 制作流程

81) 在缝制工艺图中，符号（ ）表示“缉压明线”

(A) ——　(B) ⌒⌒⌒　(C) ─┼─　(D) ---

82) 我国服装号型标准将人体体型分为四类，（ ）体型分类代号是正确的。

(A) BCDE 型　(B) YABC 型　(C) ABCD 型　(D) ABYE 型

83) 属于产品定义范畴（ ）

(A) 工程质量　(B) 经过加工、制作，用于销售的产品　(C) 天然矿产　(D) 农产品

84) 服装缝制机械因素中，上线张力和（ ）对缝口缩皱影响显著。

(A) 针板形状　(B) 送布牙的高度　(C) 线迹密度　(D) 压脚压力

85) 遵守行业规范的重要性主要体现在（ ）

(A) 提升个人收入　(B) 维护行业秩序　(C) 增加企业规模　(D) 提高社会地位

86) 在服装平面手工制图中，无需考虑的图纸条件是（ ）

(A) 用纸大小　(B) 起始边距　(C) 光洁度　(D) 纸张色彩

87) 在制作常规裙子时，（ ）设备是用于将裁片缝合的主要工具。

(A) 裁剪机　(B) 锁边机　(C) 缝纫机　(D) 整烫机

88) （ ）违反了服装行业职业道德规范。

(A) 与客户沟通时保持耐心和礼貌　(B) 在社交媒体中贬低同行　(C) 参与同行技术切磋交流　(D) 上班不迟到早退

89) 机织面料相比于针织面料，其显著特点不包括（ ）

(A) 结构稳定，经纬交织　(B) 弹性较好，易于延展　(C) 密度高，通常更耐磨　(D) 表面平整，图案多样

90) 一般（ ）属于基础缝型，主要用于连接两块布料的边缘，使其既牢固又美观。

(A) 平缝　(B) 包边缝　(C) 贴边缝　(D) 法式缝

91) 《中华人民共和国劳动合同法》的立法宗旨是（ ）

(A) 提高生产效率　(B) 维护劳动者的合法权益　(C) 促进劳动力市场繁荣　(D) 确保劳动力市场秩序

92）要使社会安定、秩序正常，除了法制手段以外，还需要（ ）来约束人们的行为。

(A) 科技　(B) 道德　(C) 教育　(D) 宗教

93）职业道德维护制度保障的核心是（ ）。

(A) 更新生产设备　(B) 制定行为准则　(C) 扩大企业规模　(D) 增加广告投入

94）职业守则建设的首要任务是（ ）。

(A) 制定工艺标准　(B) 明确行为规范　(C) 升级制版设备　(D) 扩大生产规模

95）（ ）符合服装号型与人体体型关系的描述。

(A) 同一号型的服装适合所有体型的人群　(B) 服装号型根据人体尺寸差异进行分类，以适应不同体型　(C) 服装号型只考虑身高，不考虑体型差异　(D) 服装号型固定不变，不受流行趋势影响

96）根据初版、面料特性、穿着细节要求等因素对纸样进行调整的过程被称为（ ）

(A) 放码　(B) 排料　(C) 批版　(D) 立裁

97）服装职业守则的起源大致可以追溯到（ ）的历史时期。

(A) 工业革命前，手工业时代　(B) 20 世纪初，现代服装工业兴起之初　(C) 二战后，全球经济复苏期　(D) 21 世纪初，全球化加速发展期

98）采用高密度、经纬纱线交织而成的机织面料，通常具有（ ）等特性。

(A) 透气性好　(B) 易变形　(C) 抗皱性好　(D) 弹性好

99）职业道德中“职业良心”的作用是（ ）

(A) 强制遵守规范　(B) 引导自我约束　(C) 提高生产效率　(D) 降低生产成本

100）在进行身高测量时，（ ）是最为常用的工具。

(A) 体重秤　(B) 皮尺　(C) 身高测量仪　(D) 量角器

101）在常规 T 恤衫生产中，（ ）技术能够实现图案的高精度和色彩丰富性。

(A) 丝网印刷　(B) 热转印　(C) 手绘印花　(D) 数码印花

102）（ ）部位不是躯干的关键部位

(A) 脊柱　(B) 胸骨　(C) 肋骨　(D) 骨盆

103）服装面料带刀式裁剪机大多有（ ）装置，工作时开动气泵，空气由喷嘴喷出，大大减小了面料的推送阻力，使操作更为轻松自如。

(A) 换刀　(B) 磨刀　(C) 铺布　(D) 气垫

104）哪一项不属于常见的服装辅料。（ ）

(A) 服装里料　(B) 服装衬料　(C) 服装填料　(D) 服装拉筒

105）（ ）技术属于高科技人体测量手段，能够快速生成人体三维模型。

(A) 皮尺　(B) 体重秤　(C) 3D 扫描仪　(D) 心电图机

106) 工业化制作常规裤子，用（ ）设备可以更精准、高效地裁剪布料。

(A) 裁缝剪刀　(B) 数控裁床　(C) 电剪刀　(D) 龙门刀

107) 关于 16 周岁的未成年人就业，（ ）的描述是正确的。

(A) 禁止任何形式的雇佣　(B) 可以在任何行业从事劳动　(C) 不得从事过重、有毒、有害的劳动或者危险作业　(D) 不受劳动法保护，可以随意解雇

108) 服装效果图绘制，（ ）不常用。

(A) 彩铅　(B) 水彩　(C) 电脑绘图软件　(D) 油画颜料

109) 服装制版师职业守则中“质量为本”的核心要求是（ ）。

(A) 加快制版速度　(B) 确保版型符合工艺标准　(C) 降低面料成本　(D) 增加服装款式数量

110) 违反《中华人民共和国保守国家秘密法》的规定，泄露国家秘密，情节严重的，依法追究（ ）责任。

(A) 行政　(B) 民事　(C) 刑事　(D) 政治

111) 服装缝制时，平缝针迹密度一般每 2cm 不低于（ ）。

(A) 7 针　(B) 9 针　(C) 11 针　(D) 13 针

112) 职业道德是从业人员在职业活动中应遵循的（ ）

(A) 法律规范　(B) 行为规范　(C) 规章制度　(D) 个人道德品质

113) 在制作裤子时，（ ）缝纫设备常用于缝制裤腰、裆缝等直线部位。

(A) 平缝机　(B) 包缝机　(C) 锁眼机　(D) 钉扣机

114) 在服装领域，“号型”这一术语通常指的是（ ）。

(A) 服装品牌和规格　(B) 着装人与服装尺寸间的关系　(C) 服装生产批次和编号　(D) 服装的款式和颜色

115) （ ）面料属于化学纤维面料

(A) 棉　(B) 麻　(C) 涤纶　(D) 蚕丝

116) 工作纪律要求中，（ ）是必须遵守的。

(A) 随意请假　(B) 按时上下班　(C) 消极怠工　(D) 违反安全生产规定

117) 服装工业化裁剪设备的动力类型主要是（ ）

(A) 手动　(B) 电动　(C) 液压　(D) 气动

118) 某女生身高 162cm、胸围 79cm、腰围 64cm，应选（ ）号型的上衣和裤子。

(A) 162/79A 和 162/64A　(B) 160/80A 和 160/64A　(C) 160/80A 和 160/66A　(D) 160/80B 和 160/64B

119) （ ）体位最符合进行身高测量的要求。

(A) 站立时双脚并拢，头部自然挺直　(B) 坐姿背部挺直，双脚平置地面　(C) 躺

卧伸直，双臂平置两侧　　(D) 站立双脚与肩同宽，头部微仰

120) 在制作高档服装的袖口和领口时，( ) 是常用缝制手法之一。

(A) 平缝　　(B) 包缝　　(C) 绷缝　　(D) 暗缝

121) 服装行业从业人员的职业道德要求不包括 ( )

(A) 开源节流　　(B) 尊重客人　　(C) 追求高收益　　(D) 保守企业秘密

122) ( ) 不属于服装常规辅料。

(A) 纽扣　　(B) 拉链　　(C) 绣花　　(D) 松紧带

123) 操作缝纫机前，必须进行的步骤是 ( )。

(A) 直接启动设备　　(B) 检查电源和线迹设定　　(C) 更换缝纫针　　(D) 清洁工作台

124) ( ) 不属于国家秘密的基本范围

(A) 国家决策中的秘密事项　　(B) 国防建设活动中的秘密事项　　(C) 外交活动中的秘密事项　　(D) 企业财务报表

125) 塑造企业形象的关键途径 ( )

(A) 广告宣传　　(B) 产品质量　　(C) 职业道德　　(D) 企业规模

126) 某款西裤的中档大为 22cm，脚口大为 16cm，这条西裤的廓形是 ( )。

(A) 锥形裤　　(B) 喇叭裤　　(C) 直筒裤　　(D) 宽松裤

127) 在服装制版过程中，( ) 环节需要遵循国家或行业制定的标准。

(A) 面料选择　　(B) 颜色搭配　　(C) 尺寸设定　　(D) 款式设计

128) 为了规范制版工作，维护板房秩序，服装职业制定了 ( )。

(A) 营销策略　　(B) 奖惩机制　　(C) 服装款式　　(D) 规章制度

129) 在服装结构图中，位于服装上部，环绕颈部的开口部分通常被称为 ( )

(A) 袖口　　(B) 领口　　(C) 上口　　(D) 下口

130) 针织物分类中，常规下不会采用 ( ) 的分类。

(A) 结构　　(B) 原料　　(C) 颜色　　(D) 织法

131) 在服装制作工艺图中，符号 ( ) 代表“连口对折”的操作。

(A) ↔　　(B) ∴　　(C) ≠　　(D) Ð

132) 在缝纫工艺中，线迹主要可以分为 ( ) 两大类

(A) 锁式线迹与链式线迹　　(B) 平缝线迹与包缝线迹　　(C) 单线线迹与双线线迹　　(D) 手工线迹与机缝线迹

133) 服装纸样制作时，为了确保面料的纹理和图案方向正确，通常会使用 ( ) 符号来标示布料的经纬方向

(A) 箭头符号　　(B) 波浪线　　(C) 布纹方向线　　(D) 对称轴

134) 关于严守法律法规，你认为正确的说法是 ( )。

(A) 只要品德端正，学不学法无所谓　(B) 金钱对人的诱惑力要大于法纪对人的约束　(C) 法律是由人执行的，执行时不能不考虑人情和权力等因素　(D) 严守法纪与职业道德要求在一定意义上具有一致性

135) （ ）线迹类型属于锁式线迹，常用于缝制织物的边缘以防止布料散开

(A) 链式　(B) 包缝　(C) 平缝　(D) 锁眼

136) 电脑裁床通常具备自动（ ）功能。

(A) 裁切　(B) 缝制　(C) 熨烫　(D) 设计

137) 我国服装号型 160/68A 的“160”是指（ ）。

(A) 腰围　(B) 臀围　(C) 衣长　(D) 身高

138) （ ）是职业守则中提倡的合作精神。

(A) 个人英雄主义　(B) 各自为政，互不干涉　(C) 相互尊重，协同合作　(D) 有难同当，有福独享

139) 服装结构制图中，直接选用尺上相应的曲线部位就能一步到位地绘制所需弧线，这一工具是（ ）。

(A) 方眼定规　(B) 专用曲线板　(C) 大弯尺　(D) 小弯尺

140) 关于职业道德的说法，选项（ ）正确的。

(A) 有职业道德的人一定能够胜任工作　(B) 没有职业道德的人干不好任何工作　(C) 职业道德有时起作用，有时不起作用　(D) 职业道德无关紧要，可有可无

141) （ ）结构类型的针织物常用于制作泳衣

(A) 纬编针织物　(B) 经编针织物　(C) 平纹编织物　(D) 双面编织物

142) （ ）是描述纸样在面料上划线或裁剪工艺的术语

(A) 排料　(B) 放码　(C) 裁剪　(D) 对格对条

143) 通常，在工业化衬衫生产中，熨烫设备的主要功能是（ ）

(A) 裁剪前面料预缩　(B) 缝制中临时定型　(C) 成品大烫永久定型　(D) 辅料热塑型

144) （ ）是机织面料中最简单、最常见的组织结构。

(A) 缎纹　(B) 斜纹　(C) 平纹　(D) 提花

145) 关于服装工业推版的控制原则，（ ）是错误的。

(A) 要适应人体体型变化规律　(B) 要保持服装造型、结构的相似和不变　(C) 便于推画放缩和纸样的清晰　(D) 要难度感

146) 国家服装号型制的组成系列，号是以（ ）跳档。

(A) 5cm　(B) 3cm　(C) 2cm　(D) 10cm

147) 衬衫放码的准确性是保障大货质量的关键因素之一，而（ ）是衬衫放码工作的基础。

(A) 设计图纸的精确性　(B) 基础样板的准确性　(C) 面料的质量　(D) 缝纫技术的熟练度

148) 服装号型系列标准化，主要降低了（ ）方面的生产成本。

(A) 原材料　(B) 人工　(C) 管理　(D) 额外过剩

149) 根据国家服装标准 5.4 系列，裙子腰围的档差是（ ）cm。

(A) 1　(B) 4　(C) 2　(D) 3

150) 若服装系列身高以 5cm 跳档，胸围以 4cm 跳档，则表达为（ ）系列。

(A) 5.2　(B) 5.3　(C) 5.4　(D) 5.6

151) 一步裙的裙摆宽度放码时，应考虑（ ），以确保整体比例协调

(A) 无需考虑尺码值　(B) 与腰围放码保持同步　(C) 设计师的喜好　(D) 裙形可以因为放码而变形

152) 系列样板是以基准样板为基础，在准确计算各个规格档差的基础上，对基样进行放缩得到的（ ）。

(A) 全套样板　(B) 最大码样板　(C) 最小码样板　(D) 中间码样板

153) 制作裤子版时，前后直裆跳档值是（ ）。

(A) 一样的　(B) 前大于后　(C) 后大于前　(D) 不定式

154) 针织服装和梭织服装纸板缝份加放为（ ）。

(A) 0.8cm 和 1cm　(B) 1cm 和 0.8cm　(C) 0.8cm 和 0.8cm　(D) 1cm 和 1cm

155) 在服装设计与制作中，号型系列对服装规格的直接影响主要体现在（ ）方面。

(A) 面料选择　(B) 缝制工艺　(C) 体型对应　(D) 色彩搭配

156) 裙长的档差是根据（ ）确定的。

(A) 身高的差数和裙长在身高中所占的比例　(B) 臀围档差和臀围与裙长的关系　(C) 腰围档差和腰围与裙长的关系　(D) 人体臀围的净尺寸

157) 关于裤型腰位与省道处理的分析，错误的是（ ）。

(A) 裤子腰位变化有高腰、中腰和低腰　(B) 高腰裤，虽然比一般裤型腰位高，但腰线并未改变，所以结构上腰部有菱形省，强调臀部流线造型　(C) 低腰裤设计时应考虑臀腰差减少量，省道处理充分利用“遇缝转省”原理，因此可以无省形式出现　(D) 筒裤一般属中腰位设计，不可能选择高腰或低腰结构

158) 在裙板推档中，为了便于分析，常选用的横向基准线是（ ）。

(A) 腰围线　(B) 臀围线　(C) 底摆线　(D) 前中线

159) 服装企业通过（ ），满足不同顾客需求，提升满意度。

(A) 提供标准尺码　(B) 避免号型多样化　(C) 提供多样化的号型选择　(D) 顾客应适应服装尺码

160) 衬衫系列样板如果与基准样板不再是同一型或同一款，都是一个（ ）的推档结果。

(A) 成功　(B) 失败　(C) 无所谓　(D) 可接受

161) 裙摆为波浪形设计，在放码过程中需要注意（ ）。

(A) 忽略浪形设计　(B) 对波浪形逐一放码，确保其比例正确　(C) 浪形大小无变化，边角随机延展曲线　(D) 放弃放码

162) 在裤板推档中，为了便于分析，常选用的基准线是（ ）。

(A) 裤中线和裤口线　(B) 裤中线和横裆线　(C) 侧缝线和中档线　(D) 裤内缝和裤口线

163) 服装号型系列对销售最显著的优势是（ ）

(A) 减少与顾客的沟通时间　(B) 提升销售过程中的准确率　(C) 降低对专业技能的要求　(D) 增加销售提成比例

164) 系列样板是以（ ）为基础，在准确计算各个规格档差的基础上，对基样进行放缩的。

(A) 基准样板　(B) 最大码样板　(C) 最小码样板　(D) 任意码样板

165) 若某女性的身高是 162 厘米，胸围是 85 厘米，则会选择最合适服装号型的是（ ）。

(A) 165/88　(B) 175/84　(C) 160/84　(D) 170/87

166) 在原型中，由于胸宽尺寸为 B/6+3，所以在 5.4 系列下，胸宽的档差是（ ）。

(A) 3cm　(B) 0.66cm　(C) 1cm　(D) 0.33cm

167) 不同年龄区间，体型和尺寸变化很大，系列样板档差调整很复杂，T 恤衫放码若遇到类似版型变化的多系列放码，（ ）处理方式最为合理。

(A) 根据尺寸表直接推，不考虑原设计比例　(B) 不放码，重新依次打版　(C) 根据体型新建版型变化，新建放码　(D) 不按客人套路，重新并档

168) 设计连衣裙各部位的尺寸档差时，应考虑（ ）的规律。

(A) 国家号型标准档差　(B) 无需考虑人体系列各部位的尺寸变化　(C) 应根据连衣裙板形和人体尺寸变化规律　(D) 设计师的喜好

169) 5.4 系列中女外套的衣长档差通常是（ ）。

(A) 2cm　(B) 3cm　(C) 4cm　(D) 5cm

170) 若采用服装号型同步的配置方法，中间一档：160/84、（ ）、170/92。

(A) 160/88　(B) 165/88　(C) 165/90　(D) 170/88

171) 因为裙子结构设计中，前臀围的尺寸为 H/4+1，后臀围的尺寸为 H/4-1，前臀围在横向推档的尺寸（ ）前臀围。

(A) 等于　(B) 小于　(C) 大于　(D) 或大于或小于

172) 号型匹配对生产效率的主要作用（ ）。

(A) 减少面料浪费　(B) 减少生产过剩　(C) 增加款式多样性　(D) 提升产品质量

173) 服装号型制的书写表达，写在“/”前的是（ ）。

(A) 身高　(B) 体型　(C) 净胸围　(D) 肩宽

174) 男衬衫的领座后中的尺寸标为170/88A的含义是（ ）。

(A) 适合净身高为170cm,净胸围为88cm,体型为A的人　(B) 适合净身高为170cm，净腰围为88cm，体型为A的人　(C) 适合净身高范围为168-172cm，净胸围范围为86-89cm，体型为A的人　(D) 适合净身高范围为168-172cm，净腰围范围为86-89cm，体型为A的人

175) 设计服装版型时，（ ）可以确保号型与版型的匹配准确。

(A) 设计师的经验　(B) 根据标准号型系列进行调整　(C) 忽略个体尺寸差异　(D) 所有的标准号型都要做

176) 根据国家服装标准5.2系列，裤子臀围的档差是（ ）cm。

(A) 1　(B) 1.6　(C) 2　(D) 2.4

177) T恤衫系列样板的保型性要好，即大码服装与小码服装必须具有与（ ）同样的造型，不能变形、走样。

(A) 基准样板　(B) 系列样板　(C) 最大码样板　(D) 最小码样板

178) 5.4系列中女外套的腰围档差是（ ）。

(A) 5cm　(B) 4cm　(C) 3cm　(D) 2cm

179) 因为裤子结构设计中，前臀围的尺寸为H/4-1，后臀围的尺寸为H/4+1，后臀围在横向推档的尺寸（ ）前臀围。

(A) 大于　(B) 小于　(C) 等于　(D) 或者大于或者小于

180) 设计T恤衫各部位的尺寸档差时，应考虑（ ）的规律。

(A) 国家号型标准档差　(B) 无需考虑人体系列各部位的尺寸变化　(C) 应根据T恤衫板形和人体尺寸变化规律　(D) 设计师的喜好

181) 裤前门的拉链的档差是根据（ ）确定的。

(A) 立裆深的档差和拉链长与立裆深的关系　(B) 裤长的档差和拉链长与裤长的关系　(C) 臀围的档差和拉链与臀围的关系　(D) 拉链生产厂家每档拉链间的差数

182) XL号女子衬衫背宽的松量（ ）胸宽的松量

(A) 小于　(B) 大于　(C) 等于　(D) 根据款式而定

183) 某女子身高159cm，胸围83cm，腰围65cm，则她选择的最合适上装号型规格是（ ）。

(A) 160/84A　(B) 165/84A　(C) 160/84B　(D) 165/84B

184) 连衣裙（ ）必须兼具保型性和尺寸符合规格表，才是一个成功的推档结果。

(A) 结构图　(B) 毛样板　(C) 系列样板　(D) 面样板

185) 按97版全国服装统一号型标准，胸围是以（ ）cm跳档组成系列的。

(A) 5　(B) 4　(C) 3　(D) 2

186）按 2008 版全国服装统一号型标准，成人身高是以（ ）cm 跳档组成系列的。

(A) 5　(B) 10　(C) 7　(D) 4

187）T 恤衫系列样板必须要符合目标成衣规格，即从大码到小码的服装各控制部位（ ）都符合尺寸表的要求。

(A) 单位　(B) 名称　(C) 比例　(D) 尺寸

188）设计裤子各部位的尺寸档差时，应考虑（ ）的规律。

(A) 国家号型标准档差　(B) 无需考虑人体系列各部位的尺寸变化　(C) 应根据裤形和人体尺寸变化规律　(D) 设计师的喜好

189）连衣裙放码基准点的推档尺寸是（ ）。

(A) 横向和纵向都为 0cm　(B) 横向为 0cm，纵向为 1cm　(C) 横向为 1cm，纵向为 0cm　(D) 横向和纵向都是 1cm

190）设计衬衫各部位的尺寸档差时，应考虑（ ）的规律。

(A) 国家号型标准档差　(B) 无需考虑人体系列各部位的尺寸变化　(C) 应根据衬衫板形和人体尺寸变化规律　(D) 设计师的喜好

191）在行业标准、企业标准和国家标准中要求强度的等级顺序是（ ）。

(A) 行业标准高于企业标准，国家标准高于行业标准　(B) 企业标准高于行业标准，行业标准高于国家标准　(C) 国家标准高于企业标准，企业标准高于行业标准　(D) 企业标准高于国家标准，国家标准高于行业标准

192）胸宽的档差是根据（ ）进行计算的。

(A) 六分之胸围的裆差　(B) 胸围的裆差　(C) 六分之衣长的档差　(D) 衣长的档差

193）服装号型系列的制定在销售中最直接的作用是（ ）。

(A) 提升品牌知名度　(B) 帮助顾客快速找到适合的服装　(C) 降低生产成本　(D) 增加款式多样性

194）后裙片推档时通常设为基准线的是（ ）。

(A) 肩线　(B) 后中线　(C) 底摆线　(D) 袖窿线

195）一般来说，（ ）的组合可以作为衣身推版的公共基准线。

(A) 胸围线与前中线　(B) 胸围线与袖窿弧线　(C) 前中线与袖窿弧线　(D) 袖窿弧线与侧缝线

196）若上装采用 5.4 系列，则比 160/84 号型大一档的号型是（ ）。

(A) 165/88　(B) 165/86　(C) 170/90　(D) 165/90

197）服装系列样板制作时，档差是指（ ）。

(A) 中间码服装的尺寸　(B) 某款服装相同部位相邻规格之差　(C) 最大码和最小码胸围之差　(D) 人体的净尺寸

198）档差是指成衣规格尺寸表中某一部位每（ ）档规格尺寸大小的差值。

(A) 一　(B) 二　(C) 三　(D) 随意

199）一男子身高为170cm，净胸围为89cm，净腰围为77cm，则其下装选择的最合适号型为（ ）。

(A) 175/78Y　(B) 170/78A　(C) 175/78B　(D) 170/78C

200）一般来说，（ ）的组合可以作为袖子推版的公共基准线。

(A) 袖山弧线和袖肘线　(B) 袖山弧线和袖肥线　(C) 袖肥线和袖中线　(D) 袖山弧线和袖中线

201）裙子系列样板的保型性要好，即（ ）服装必须具有与基准样板同样的造型，不能变形、走样。这是推档的先决条件。

(A) 所有　(B) 最大码和最小码　(C) 最大码和基准码　(D) 最小码和基准码

202）关于服装工业推版的控制原则，（ ）是不正确的。

(A) 要适应人体体型变化规律　(B) 要保持服装造型、结构的相似和不变　(C) 便于放缩和纸样的清晰　(D) 必须严格按照比例来推

203）衬衫（ ）部位的合理性将直接影响广大消费者的穿着体验，因此该部放码的合理性是衬衫放码中重要的关注焦点。

(A) 袖长　(B) 衣长　(C) 袖笼　(D) 下摆

204）若采用服装多号一型的配置方法，下一档：160/84、165/84、（ ）。

(A) 160/88　(B) 165/86　(C) 165/88　(D) 170/84

205）我国颁布的服装号型标准是依据人体的（ ）将体型分为Y、A、B、C四种类型。

(A) 臀围与腰围的差数　(B) 胸围与臀围的差数　(C) 胸围与腰围的差数　(D) 颈围与胸围的差数

206）裙子系列样板的保型性要好，即从大到小所有码的服装必须具有与基准样板同样的（ ），不能变形、走样。这是推档的先决条件。

(A) 尺寸　(B) 造型　(C) 长度　(D) 围度

207）在连衣裙中，由于背宽尺寸参考值为B/6+4.5，所以在5.4系列下，背宽的档差是（ ）。

(A) 3cm　(B) 0.66cm　(C) 1cm　(D) 0.33cm

208）在裤子制版中，“放码”主要指（ ）。

(A) 根据设计图尺寸绘制基础裤板　(B) 按照一定比例或尺寸规格调整裤型大小　(C) 裁剪前裤料的预处理工作　(D) 缝制中对裤料的修片工作

209）服装工业推版一般使用的是（ ）。

(A) 毛板　(B) 里板　(C) 衬板　(D) 原型版

210）号型制中的“号”指的是（ ）。

(A) 净身高　(B) 净胸围　(C) 净臂围　(D) 净肩宽

211) 四开身刀背分割连衣裙，其前中片和前侧片在推档时的比例分配，较合理的是（ ）。

(A) 5：5　(B) 6：4　(C) 4：6　(D) 无法确定

212) 服装号型系列在生产中指导（ ）的作用

(A) 服装设计　(B) 服装面辅料采购　(C) 服装裁剪和缝制　(D) 与服装生产无关

213) 关于裙子和一般贴体裤子在结构上的区别，说法不正确的选项是（ ）。

(A) 裙子在后腰节处要下落 1cm，而一般贴体裤子在后腰节处要起翘　(B) 裙子没有裆，而一般贴体裤子有　(C) 裙子在横档线以下没有分开，而一般贴体裤子在横档以下分出两裤腿　(D) 只是横档线以下不同，横档线以上完全相同

214) 为了确保服装能广泛地适应消费群体，（ ）原则在设计服装规格尺寸时，必考虑的。

(A) 舒适性　(B) 标准化　(C) 适应性　(D) 创新性

215) 裙子主要部位测量核验时，一般条格对称互差不大于（ ）。

(A) 0.2cm　(B) 1cm　(C) 1.5cm　(D) 2cm

216) 裙子的廓形，按照裙子的下摆大小划分，通常可以分为（ ）。

(A) 迷你裙、紧身裙和半紧身裙　(B) 长裙、半圆裙和整圆裙　(C) 迷你裙、斜裙和圆裙　(D) 直身裙、喇叭裙和旗袍裙

217) 在服装样板规格准确缝制无误的情况下，影响并造成成衣产品规格不足的因素是（ ）。

(A) 铺料时拉布过紧自然缩率不足　(B) 缩水率不准确　(C) 铺料时拉布过紧，熨烫热缩率和缝纫损耗不足　(D) 缝纫损耗率未计

218) 关于合体服装的分割造型设计原则，（ ）是不正确的。

(A) 分割线的设计要以结构的基本功能为前提，使服装合体、舒适、美观　(B) 竖线分割是使分割线与人体凹凸点不发生明显偏差的基础上，尽量保持平衡　(C) 分割线的设计要依据合体、运动和形式美的综合原则去设计　(D) 要尽量采用斜向分割线

219) 裙子主要部位测量核验时，对称互差不大于 0.2cm 的是（ ）。

(A) 条格　(B) 腰围　(C) 臀围　(D) 雨衣

220) 在裤子制作流程中，假缝的目的是（ ）。

(A) 以确保尺寸准确　(B) 检验裤片拼接效果与版型适应性，便于后续调整　(C) 用于加固缝合处　(D) 固定布料，方便缝制

221) 裤子结构制图时，合体西裤的腰围设定为人体净尺寸加（ ）。

(A) 0-2cm 的松量　(B) 3-4cm 的松量　(C) 5-6cm 的松量　(D) 6cm 以上的松量

222) 为了满足人体前后腰节不在同一水平线上的造型要求，裙子基础纸样是如何处理的

（ ）。

(A) 后腰节线比前腰节线高 1cm　(B) 后腰节线比前腰节线低 1cm　(C) 两者在同一水平线上　(D) 前后腰线都是中间高两端底

223) （ ）是不正确的。

(A) 合体裙子的分割线与人体的形体特征有一定联系　(B) 合体裙子上的竖线分割可以解决腰臀差　(C) 合体裙子上在臀部的分割线要以臀凸点为确定位置　(D) 不必加任何省道和分割线的一块完整的非弹力平布也可以做成合体裙子

224) （ ）的裙摆，可以随穿着者自转而形成展开面，通常具有自然、均匀的褶浪。

(A) 直筒裙　(B) 圆裙　(C) 包身裙　(D) 百褶裙

225) 裙原型中腰部省道和侧缝撇去量的设计是为了（ ）。

(A) 解决人体的臀腰差　(B) 解决人体的胸腰差　(C) 满足人体后腰节比前腰节略低的造型　(D) 满足人体肩部凸起的习形态要求

226) 按裤装臀围的宽松量进行分类，松量为 12-18cm 的是（ ）类裤。

(A) 贴体　(B) 宽松　(C) 较贴体　(D) 较宽松

227) 普通男西裤工业样板的后中放缝是（ ）cm。

(A) 1　(B) 1.5　(C) 2　(D) 2.5

228) 男衬衫领为保证领角挺括，翻领两角可加（ ），并缉上塑料插片。

(A) 领角衬　(B) 有纺衬　(C) 无纺衬　(D) 纸衬

229) 男衬衫领，底领夹缉翻领时，底领面与底领里（ ），面在上，里在下，中间夹进翻领。

(A) 正面相合　(B) 反面相合　(C) 一正一反相合　(D) 正反都可以

230) T 恤衫坯样假缝的主要目的是（ ）等。

(A) 展示 T 恤衫的最终外观　(B) 无需考虑面料性能因素　(C) 在正式缝制前检查板型、尺寸及面料的适应性　(D) 直接替代产前样

231) 在衬衫坯样的假缝过程中，通常（ ）部位是需要精确假缝的，以确保领口形状和尺寸能得到准确验证。

(A) 装袖口　(B) 拼侧缝　(C) 做领绱领　(D) 下摆折边

232) 裙子外观质量主要靠目测和（ ）的方法完成。

(A) 闻气味　(B) 尺量　(C) 触摸　(D) 绘图

233) 选项（ ）不是直身裙结构在裙原型的基础上增加的功能性设计。

(A) 为了便于穿脱，在后中线的上端设计足够量的开口并装拉链　(B) 为了行走方便，在下端设计开衩　(C) 为了美观设计斜向分割线　(D) 为了便于穿脱，在侧缝的上端设计足够量的开口并装拉链

234) 服装质量检验主要对象是外观缝制质量和（ ）。

(A) 服装重量　(B) 经密　(C) 纬密　(D) 规格尺寸

235) 西裤的脚口一般（ ）中裆尺寸。

(A) 小于　(B) 大于　(C) 等于　(D) 无法确定

236) 净样版加放缝份后得到（ ）。

(A) 净样版　(B) 毛样板　(C) 里板　(D) 衬板

237) 关于裙裤和一般贴体裤子在结构上的区别，（ ）是不正确的。

(A) 裙裤的后起翘较小，一般贴体裤子的后起翘较大　(B) 裙裤的后中线斜度较小，一般贴体裤子较大　(C) 裙裤的上裆缝斜度较小，一般贴体裤的较大　(D) 只是横档线以下不同，横档线以上完全相同

238) 服装制图中，碎褶缩缝是用一根（ ）来表示的。

(A) 三角形　(B) 点划线　(C) 细波浪线　(D) 小圆圈

239) 在裙款制版时，通常（ ）部位最被版师关注及测量，以确保裙款的着力点符合设计要求。

(A) 腰部　(B) 臀部　(C) 大腿　(D) 膝盖

240) 制作样板时不需要标注的是（ ）。

(A) 丝绺线和款式代码　(B) 衣片名称和数量　(C) 对位标记　(D) 设计师和样板师的姓名

241) 关于竖线分割的较合体裙子的特征，说法正确的是（ ）。

(A) 分割线中包含了一部分省量　(B) 分割线只是造型上的装饰线，结构上没有任何意义　(C) 分割线只能呈直线状态　(D) 分割线只能呈曲线状态

242) 正常的领口线通常设在（ ）。

(A) 颈部和身体交界的位置　(B) 颈部和头部交界的位置　(C) 肩端点所在的平面上　(D) 手臂和身体交界的位置

243) 有关合体西裤褶裥和省道的结构设计说法正确的是（ ）。

(A) 通常裤后片取两个褶，裤前片取两个省道　(B) 通常裤后片取两个省道，裤前片取一个省道和一个褶　(C) 通常裤前后片取同样大小同样形状的省道　(D) 通常裤前后片取同样的褶

244) （ ）是正确的。

(A) 制作样板时不需要标注样板数量　(B) 制作样板时不需要标注样板类型　(C) 制作样板时只标注款式代码　(D) 制作样板时必要的文字标注是需要的

245) 裙原型中，后片的腰省通常比前片的腰省略长是因为（ ）。

(A) 人体的臀突点比腹突点低　(B) 人体的臀突点比腹突点高　(C) 人体的后腰节比前腰节低　(D) 人体的后腰节比前腰节高

246) T 恤衫的袖窿尺寸和袖山弧线相比较（ ）。

(A) 袖窿弧线略大　(B) 袖山弧线略大　(C) 两者必须一样大　(D) 无法比较

247) 服装制图中，衣长部位的代号是（ ）。

(A) B　(B) W　(C) L　(D) S

248) 手腕围的大小影响到服装的（ ）。

(A) 袖长　(B) 袖头长度　(C) 腰围　(D) 胸围

249) T 恤样板制作时，一般有花型的面料要考虑（ ）。

(A) 拼对花型　(B) 面料数量　(C) 面料质地　(D) 服装价格

250) 连衣裙面版中无需明确标出的标记是（ ）。

(A) 省道的位置　(B) 口袋和扣子的位置　(C) 对应缝合缝的对位标记　(D) 设计师的姓名

251) 有关育克设计的作用和目的，（ ）是正确的。

(A) 仅是一种装饰性的横向分割，没有其他功能性作用　(B) 保持造型与人体的吻合，表现出特有的造型性格　(C) 因为是横向分割，所以不可能由育克来解决腰臀差　(D) 便于人行走

252) 关于裤子后片育克的功能和作用，（ ）说法是正确的。

(A) 只有装饰功能　(B) 仅仅是转移腰省起到塑造臀部造型的作用　(C) 既有装饰功能，又有转移腰省起到塑造臀部造型的作用　(D) 没有任何功能和作用

253) T 恤样板制作时，拼对花型是针对（ ）面料而言。

(A) 有花型　(B) 有条格　(C) 所有　(D) 天然纤维

254) 衬衫样板制作时，袖肘线是表示（ ）的位置的直线。

(A) 手臂肘部　(B) 臂长　(C) 肩点　(D) 腕关节点

255) 有关衬衫衣身省道结构变化，说法正确的是（ ）。

(A) 衣身的省道只能设置在胸围线以下　(B) 衣身的省道只能设置在胸围线以上　(C) 衣身的省道不可转移　(D) 通过省道转移，衣身的省道可以设在肩部、袖窿、领口等多个位置

256) 样板的放缝要根据裁片的（ ）的不同需求量来确定。

(A) 相同部位　(B) 大小　(C) 形状　(D) 不同部位

257) 服装平面制图方法一般分为直接制图法和（ ）。

(A) 立体裁剪法　(B) 间接制图法　(C) 拷贝制图法　(D) 展开制图法

258) 一般情况下，缉明线 3cm 间针迹密度大约为 14 针的是（ ）。

(A) 衬衫　(B) 大衣　(C) 运动服　(D) 雨衣

259) 样板放缝时，直线一般放（ ）。

(A) 1cm　(B) 2cm　(C) 0.5cm　(D) 3cm

260) 喇叭裙在臀围（ ）。

(A) 以上保持严整性　(B) 以上非常宽松　(C) 往下呈一步裙的形态　(D) 加放很大的松量

261) 腰臀育克是通过（ ）项，来实现吻合人体的。

(A) 通过省道转移，将腰省转移到育克分割线中　(B) 在侧缝消去所有的省量，育克分割线保持水平即可　(C) 以 1/2 净腰围和 1/2 净臀围为上下底做等腰梯形即为吻合人体　(D) 横向分割线不可能吻合人体

262) 衬衫样板的核验中，通常门、里襟在（ ）方面最为重要。

(A) 扣眼与扣位相宜性　(B) 袋与前幅条纹贴服、顺直、对条对格　(C) 圆方角圆顺、笔直、左右对称　(D) 刀眼多多益善

263) 绱袖时，袖子（ ），标记错位会造成袖子起吊等毛病。

(A) 面里不符　(B) 吃势过小　(C) 大小不合　(D) 长短不一

264) 有关裤子后裆缝的倾斜度说法正确的是（ ）。

(A) 裤子越宽松其后裆缝的倾斜度越大　(B) 裤子越宽松其后裆缝的倾斜度往往越小　(C) 裤子越合体其后裆缝的倾斜度越小　(D) 合体裤子与宽松裤子的后裆缝倾斜度总是相同的

265) 服装制图中，纱向的表示符号是（ ）。

(A) 直线　(B) 单箭头　(C) 双箭头　(D) 单箭头或双箭头

266) 影响裤型最直接且关键的因素是（ ），它决定了裤子的基本轮廓和穿着效果。

(A) 面料　(B) 色彩　(C) 版型　(D) 配饰

267) 裤子门襟部位绱拉链时，衣片、拉链、挂面松紧不一致时会导致（ ）。

(A) 袋口裂　(B) 门襟不平顺　(C) 止口豁　(D) 塌肩

268) 裤子门襟部位绱拉链时，衣片、拉链、挂面（ ）时会导致门襟不平顺。

(A) 松紧不一致　(B) 大小不合适　(C) 豁开　(D) 嵌线豁开

269) 衣长是服装（ ）成品规格之一。

(A) 主要　(B) 次要　(C) 不重要　(D) 不需要

270) 在衬衫结构图中，通常 1 号部位的（ ）部件被喻为是视觉中轴线。

(A) 衣领　(B) 袖口　(C) 衣袋　(D) 门襟

271) 裙子坯样假缝后的评估，（ ）不是主要的检验要点。

(A) 检查裙片拼接是否平整　(B) 验证裙长是否符合设计　(C) 确认扣合是否标注　(D) 评估裙型及松紧度是否适宜

272) 手巾袋往往是指开在（ ）胸部的口袋。

(A) 裙子　(B) 裤子　(C) 西服　(D) 内衣

273) 西服裙里板配置时，通常将复杂的分割缝改为（ ）。

(A) 褶裥　(B) 省道　(C) 塔克　(D) 活褶

274) 合体四片裙一般通过（ ）的方式处理腰部省量。

(A) 将省量转移到侧缝和下摆中　(B) 只在腰部缩缝　(C) 采用归拔的方式　(D) 将省量忽略不计

275) （ ）通常是指肩斜过大。

(A) 底领　(B) 塌肩　(C) 省　(D) 嵌线豁开

276) 将一根纱线完整地从坯布开始端至终止端拉出来，这根纱线的方向一般就是布的（ ）或纬向纱。

(A) 经向纱　(B) 斜向纱　(C) 60° 纱　(D) 80° 纱

277) 裤片面板上无需做的标记是（ ）。

(A) 纱向、裤版代号以及裤片名称　(B) 口袋位置　(C) 省道位置　(D) 设计师的姓名

278) 上衣左、右两边的叠门往往也称为（ ）。

(A) 纽扣　(B) 扣眼　(C) 门里襟　(D) 止口

279) 一般情况下，上衣钉纽扣的部位往往称为（ ）。

(A) 门襟　(B) 里襟　(C) 摆缝　(D) 胸袋

280) 西裤口袋的大小，一般根据（ ）来确定。

(A) 腕围　(B) 臀围　(C) 手掌围　(D) 腰围

281) 裙原型中，后片的腰省通常比前片的腰省（ ）。

(A) 略长　(B) 略短　(C) 一样长　(D) 不能确定

282) 裙子裁剪样板可分为（ ）样板。

(A) 面料、里料、衬料　(B) 面料、工艺、修正　(C) 工业、工艺、修正　(D) 面料、衬料、定型

283) 原型法属于服装平面制图中的（ ）。

(A) 直接制图法　(B) 间接制图法　(C) 立体裁剪法　(D) 拷贝制图法

284) 手巾袋往往是指开在西服（ ）的口袋。

(A) 胸部　(B) 腰部　(C) 裤子　(D) 背部

285) 打线钉一般用（ ）在衣片上做出缝制标记。

(A) 涤线　(B) 毛线　(C) 白棉纱线　(D) 麻线

286) 通常，合体裤子的后裆缝倾斜度比宽松裤子的（ ）。

(A) 小　(B) 大　(C) 相等　(D) 不一定

287) （ ）是指用于面料裁剪的样版，标示正确清晰。

(A) 里版　(B) 面版　(C) 修正样版　(D) 定型样版

288) 一般情况下，连衣裙的袖窿弧线长（ ）。

(A) 与衣长成正比　(B) 与衣长成反比　(C) 与胸围成反比　(D) 与胸围成正

比

289）关于褶的作用，（ ）说法是不正确的。

(A) 余缺处理　(B) 产生动感的特殊效果　(C) 产生立体装饰效果　(D) 褶与省的作用是完全相同的

290）按裤装臀围的宽松量进行分类，较贴体类裤子的臀围放松量是（ ）。

(A) 0-6cm　(B) 6-12cm　(C) 12-18cm　(D) 18cm 以上

291）裙子样板制作，尺寸测量要点（ ）等。

(A) 无需测量　(B) 只需测量腰围和臀围　(C) 测量包括腰、臀围、裙长及必要的围度差等，以确保样板的合身性　(D) 所有裙子测量项目都是相同的

292）设计服装规格尺寸是依据（ ）来参照的。

(A) 无需考虑国　(B) 当地服装市场　(C) 国际或国内服装尺寸标准　(D) 设计师经验

293）不属于规则褶的是（ ）。

(A) 塔克　(B) 阴裥　(C) 自然褶　(D) 明裥

294）绱袖时，袖子面里不符、标记错位会造成（ ）等毛病。

(A) 合体　(B) 袖子起吊　(C) 袖子过长　(D) 嵌线豁开

295）裙子假缝的主要目的是（ ）。

(A) 确定成品版型与大小　(B) 检验成衣的还原性和拼接工艺效果，便于调整 (C) 代替传统销售模式　(D) 确定成衣面、辅料

296）一般情况下，西裤前裆弧线与后裆弧线相比，（ ）。

(A) 前裆弯弧线略短，后裆弯弧线略长　(B) 前裆弯弧线略长，后裆弯弧线略短 (C) 两者等长　(D) 两者的大小关系不定

297）关于规则褶裥的风格特点，（ ）是正确的。

(A) 内向和有序　(B) 无序和华丽　(C) 随意和多变　(D) 无序和活泼

298）裙原型中后腰节比前腰节下落 1cm，是为了（ ）。

(A) 解决人体的臀腰差　(B) 满足人体臀突的造型　(C) 满足人体后腰节比前腰节略低的造型　(D) 满足人体胸部突起的造型

299）服装在侧缝下端开的衩叫（ ）。

(A) 背衩　(B) 摆衩　(C) 摆缝　(D) 侧缝

300）裤子结构制图时，在裤子纸样中臀围尺寸的设定不需要考虑（ ）因素。

(A) 面料的弹性　(B) 内着装的厚度　(C) 下蹲等活动需要的量　(D) 胸围的大小

301）（ ）设计通常在腰围至臀围以分割线形式出现，在臀围往下打开褶裥量。

(A) 百褶裙　(B) 阴裥裙　(C) 节裙　(D) 圆形裙

302) 服装样板上的放缝随不同的（ ）、不同的工艺操作方法，而放缝的大小不同。

(A) 缝制要求　(B) 缝份结构　(C) 工艺操作　(D) 缝份大小

303) 一般情况下，裙子缉明线 3cm 间针迹密度大约为（ ）。

(A) 14 针　(B) 16 针　(C) 18 针　(D) 20 针

304) 服装制图中，肩宽部位的代号是（ ）。

(A) B　(B) W　(C) L　(D) S

305) 关于自然褶的风格特点，（ ）是不正确的。

(A) 外向的、华丽的　(B) 随意的、多变的　(C) 丰富的、活泼的　(D) 规矩的、单一的

306) T 恤衫尺寸抽检要做到每色每码都必须抽到，每色每码必须抽检（ ）件以上，如发现有严重偏差的，要求根据实际情况加大抽查数量。

(A) 3　(B) 4　(C) 5　(D) 6

307) 女裤制板中，实际腰围是 W，前腰围的计算方法是 W/4+1+裥量，则后腰围的计算方法是（ ）。

(A) W/4-1+松量　(B) W/4+1+省量　(C) W/4-1+省量　(D) W/4+1-松量

308) 按裤装臀围的宽松量进行分类，松量为 0-6cm 的是（ ）类裤。

(A) 贴体　(B) 宽松　(C) 肥大　(D) 较宽松

309) 关于裤子分割线的设计目的和作用，（ ）是不正确的。

(A) 塑造合体的造型　(B) 装饰性　(C) 塑造特殊的款式造型　(D) 没有任何结构上的意义

310) 按用途来讲，里板和毛样板（ ）。

(A) 实质上完全一样　(B) 根据服装款式的不同而不同　(C) 根据服装色彩的不同而不同　(D) 工业样板中两种不同用途的样板

311) 裤子坯样假缝的主要目的是（ ）等。

(A) 展示裤子的最终外观　(B) 无需考虑面料性能因素　(C) 在正式缝制前检查裤型、尺寸及面料的适应性　(D) 直接替代产前样

312) 胸围是过（ ）水平一周的长度。

(A) 乳点　(B) 肩点　(C) 腰节点　(D) 颈点

313) （ ）可以解决人体手臂自然前倾对服装结构设计的要求。

(A) 袖口省　(B) 肩省　(C) 袖口褶　(D) 宽松袖

314) 裤子与裙子的最大区别是（ ）。

(A) 裙子没有腰头，而裤子有腰头　(B) 裤子没有腰头，而裙子有腰头　(C) 裤子有横档，而裙子没有　(D) 裙子有横档，而裤子没有

315) 在 T 恤衫的设计中，通常（ ）袖型被广泛应用。

(A) 短袖　(B) 长袖　(C) 无袖　(D) 中袖

316) 裤型主要会影响穿着者的（ ）等。

(A) 上衣搭配　(B) 腿部线条　(C) 身形比例和腿部线条　(D) 舒适度无影响

317) 有关裤子的横档说法正确的是（ ）。

(A) 裤子的横档就是臀围大小　(B) 通常，裤子的横档要比臀围大　(C) 通常，裤子的横档要比臀围小　(D) 裤子的横档不可能大于臀围

318) 在裙子坯样假缝评估时，（ ）事项不是必需注意的。

(A) 确保试穿体与目标体相匹配　(B) 观察并记录试穿的动、静态的舒适度　(C) 检查裙子坯样的线头或未修剪干净的布边　(D) 立即使用缝纫机进行必要的调整修改

319) 在平面制图中，连衣裙正常的袖窿宽度是指（ ）。

(A) 胸宽线与背宽线之间的距离　(B) 胸围的 1/2　(C) 腰围的 1/2　(D) 腹围的 1/2

320) 合体西裤的腰臀差一般通过（ ）来处理。

(A) 省道和褶　(B) 归拔　(C) 缩缝　(D) 忽略不计

321) 有关标准人体合体西裤的前后横档宽说法正确的是（ ）。

(A) 通常前后横档宽是一样大的　(B) 通常后横档宽比前横档宽大　(C) 通常后横档宽比前横档宽小　(D) 通常后横档宽是前横档宽的两倍

322) 有关喇叭裙，（ ）说法是错误的。

(A) 直身裙通过省道转移可以得到喇叭裙　(B) 有些造型夸张的喇叭裙需要通过剪切加量的方法进行结构设计　(C) 喇叭裙就是直身裙　(D) 通常喇叭裙的腰部合体，下摆炸开，形状像喇叭花

323) 连衣裙领圈袖窿装有贴边，贴边（ ）粘无纺衬。

(A) 反面　(B) 正面　(C) 绝不能　(D) 正面反面都粘

324) （ ），最好地描述了裤腰在裤装制版中的重要性。

(A) 决定裤子整体风格　(B) 唯一影响穿着舒适度　(C) 确定贴合力点，影响穿着体验和外观　(D) 确定其性别特征

325) 一般情况下，连衣裙的衩最高可以开至（ ）的高度。

(A) 膝盖往下　(B) 膝盖以上　(C) 臀围线往下　(D) 臀围线以上

326) 连衣裙后片按线钉收橄榄省，省道缝份（ ）烫倒。

(A) 向前中　(B) 向上　(C) 向后中　(D) 随意

327) 衣领一般可分为开门领和（ ）。

(A) 关门领　(B) 立领　(C) 翻领　(D) 坦领

328) 直身裙的外轮廓造型是（ ）。

(A) X 型　(B) A 型　(C) H 型　(D) V 型

329）按裤装外轮廓造型进行分类，裤腿造型成直线造型的量是（ ）。

(A) 直筒裤　(B) 喇叭裤　(C) 锥形裤　(D) 阔腿裤

330）在裙原型中，后腰节线与前腰节线的关系（ ）。

(A) 后腰节线比前腰节线高 1cm　(B) 后腰节线比前腰节线低 1cm　(C) 两者在同一水平线上　(D) 根据款式不同，前后腰线的关系不同

331）服装制图中，胸围部位的代号是（ ）。

(A) B　(B) W　(C) L　(D) S

332）塌肩通常是指（ ）过大。

(A) 肩斜　(B) 胸围　(C) 省　(D) 腰围

333）袖子设计采用立体裁剪的方法时，要在（ ）上做。

(A) 躯干模型　(B) 下肢模型　(C) 手臂模型　(D) 任何模型

334）整圆裙的圆半径 r=（ ）。

(A) 腰围/π　(B) 腰围/2π　(C) 腰围/4π　(D) 腰围/6π

335）为满足人体基本动静态，裤子基础纸样的前裤片通常（ ）。

(A) 取两个省　(B) 取一个省加一个褶　(C) 不取任何省　(D) 只取一个很大的省

336）对女式衬衫领缝制的过程，说法正确的是（ ）。

(A) 先粘烫领衬再修剪领衬　(B) 先翻转衣领再修剪缝份　(C) 先修剪领衬再粘烫领衬　(D) 缝份不能修剪

337）在制作 T 恤衫坯样的（ ）环节中，是为了检验裁剪片组合的适合性和版型适应性。

(A) 锁边　(B) 假缝　(C) 整烫　(D) 裁剪

338）服装裁片的尺寸包括缝份和贴边等的是（ ）。

(A) 净样　(B) 毛样　(C) 裁剪图　(D) 原样

339）在 T 恤衫的设计中，通常（ ）领型被广泛应用。

(A) 圆领　(B) V 领　(C) 高领　(D) 立领

340）裙子在后腰节处要下落 1cm，而一般贴体裤子在后腰节处要起翘，其原因是（ ）。

(A) 由人体的臀腰差造成的　(B) 由于裤子受到直裆的限制，而人体前趋或下蹲活动时，后中处需要量较大，所以要起翘，但是裙子没有直裆的限制，其腰线只需满足人体的造型即可　(C) 人体的腹凸造成的　(D) 制版师的个人爱好造成的

341）袖山弧线辅助线的倾斜程度反应了（ ）与袖肥的匹配关系。

(A) 袖山高　(B) 袖窿深　(C) 袖窿宽　(D) 胸围

342）服装制图中，通过较深而粗的线条来表现的是（ ）。

(A) 轮廓线　(B) 基础线　(C) 胸围线　(D) 辅助线

343）制作样板时，不需要标注（ ）。

(A) 丝绺线、款式代码　(B) 衣片名称、衣片数量　(C) 对位标记　(D) 作者署名

344) （ ）是服装规格尺寸设计的基本出发点，直接影响服装的合体性和舒适度。

(A) 人体测量尺寸　(B) 流行趋势预测　(C) 面料特性分析　(D) 设计风格定位

345) T 恤衫的假缝中，（ ）部位通常不需要进行假缝操作，它可以直观穿着效果。

(A) 衣袖与衣身的缝合　(B) 前片与后片的缝合　(C) 所有缝制　(D) 袖口和下摆边缘

346) 衬衫坯样进行假缝的主要目的是（ ）。

(A) 测试面料的缩水率　(B) 检查裁剪后的衣片尺寸　(C) 验证版型适配性和拼接准确性　(D) 测试缝纫机的性能

347) （ ）是颈后第七颈椎棘突尖端点。

(A) 颈椎点　(B) 侧颈点　(C) 肩点　(D) 胸点

348) 衬衫坯样假缝的主要目的是（ ）等。

(A) 展示衬衫的最终外观　(B) 无需考虑面料性能因素　(C) 在正式缝制前检查板型、尺寸及面料的适应性　(D) 直接替代产前样

349) 裙子外观质量主要靠尺量和（ ）的方法完成。

(A) 闻气味　(B) 触摸　(C) 目测　(D) 绘图

350) 短袖口的大小与人体的（ ）相关。

(A) 胸围　(B) 臂围　(C) 腰围　(D) 臀围

351) （ ）裙子采用下摆开衩来增大人体下肢的活动量。

(A) 喇叭裙　(B) 西服裙　(C) 一步裙　(D) A 字裙

352) 最接近纤维素纤维燃烧状态的描述是（ ）。

(A) 燃烧迅速　(B) 燃烧缓慢　(C) 燃烧时伴有爆鸣声　(D) 几乎不燃烧

353) 为了穿入皮带或腰带，装在腰部的小袢是（ ）。

(A) 腰袢　(B) 吊袢　(C) 肩袢　(D) 省

354) 对于 T 恤衫领型的说法（ ）最为符合。

(A) 圆领是 T 恤衫最常见的领口类型　(B) V 领设计是为更好地散热　(C) 立领 T 恤衫常用于正式场合　(D) 翻领 T 恤衫的领口只能翻折前端领角部分

355) 裤腰里拼接中，常用（ ）缝制方法以增加弹性。

(A) 平缝　(B) 包边缝　(C) 绷缝　(D) 锁边缝

356) 收省、打裥、捏褶的方法在（ ）中应用的多。

(A) 女装　(B) 男装　(C) 毛衣　(D) 军装

357) 臀长是人体测量的（ ）部位。

(A) 横向　(B) 纵向　(C) 厚度　(D) 围度

358) （ ）燃烧后有烧羽毛的臭味，灰烬结块松脆。

(A) 蛋白质纤维　(B) 纤维素纤维　(C) 合成纤维　(D) 麻纤维

359) 衬衫款式图设计包括款式、面料、色彩三大要素，其中（ ）是指廓形的变化和整体结构造型。

(A) 款式设计　(B) 结构设计　(C) 色彩设计　(D) 面料设计

360) 包缝机线辫不能正常输出可能是因为（ ）。

(A) 面料质量差　(B) 缝线质量差　(C) 压脚不平或未装平　(D) 包缝机机器老化

361) 辨识纺织纤维的截面形态，通常用（ ）的方法。

(A) 肉眼观察纤维的纵向形态　(B) 显微镜观察纤维的横截面　(C) 测量纤维的强度　(D) 观察纤维的燃烧特性

362) 平缝机要采用（ ）缝线。

(A) “Z”捻　(B) “S”捻　(C) “Z”捻或“S”捻　(D) 不加捻

363) 衬衫领口工艺（ ）是正确的

(A) 无特殊要求　(B) 无需考虑舒适性　(C) 需确保领子挺括、平整，尺寸稳定等　(D) 特殊艺与面料无关

364) 衬衫扣眼的长度由（ ）决定。

(A) 门襟的宽度　(B) 扣子的直径　(C) 面料的厚度　(D) 扣子的大小和厚度

365) 正常女体最大的凸起通常是（ ）。

(A) 胸凸　(B) 肩胛凸　(C) 臀凸　(D) 腹凸

366) 服装衬能使服装（ ）。

(A) 颜色不变　(B) 保持结构形状稳定　(C) 更有光泽　(D) 具有防水功能

367) 在服装明线缝制时，（ ）设备最为实用。

(A) 平缝机　(B) 包缝机　(C) 链式缝纫机　(D) 多针链式缝纫机

368) 一般牛仔裤有五个腰带袢，分别在（ ），前片左右袋口各一个，另两个在前袋至后中缝之间的位置。

(A) 后中缝　(B) 前中　(C) 侧缝　(D) 腰头

369) 多波浪式连衣裙的裙摆缝制中，常用（ ）技法，可保突显裙摆的曲线变化流畅自然。

(A) 平缝　(B) 包缝　(C) 法式接缝　(D) 密拷

370) T 恤衫缝制弹性面料时，（ ）是正确的。

(A) 无需特殊处理　(B) 弹性面料使用特殊设备 C）选择合适的针法、线迹和缝纫机设置　(C) 无法缝制

371）裤子口袋需要有加固工艺时，（ ）制作方案能确保使用的耐用性和稳定性。

(A) 改做贴袋　(B) 双层面布做　(C) 袋布用缝做来去缝　(D) 口袋内部加衬再缝制

372）服装平面款式图是用平面的表现方法，通过简单的线条和色块表现服装的（ ）。

(A) 图案　(B) 面料　(C) 色彩　(D) 结构

373）未经特殊处理的情况下，（ ）面料最没有光泽。

(A) 麻织物　(B) 棉织物　(C) 丝织物　(D) 毛织物

374）未经特殊处理的情况下，毛织物外观（ ）。

(A) 不稳定　(B) 朴素粗糙　(C) 蓬松饱满　(D) 与麻织物一样

375）裤子造型中喇叭裤一般是指脚口（ ）中裆的裤子。

(A) 大于　(B) 小于　(C) 等于　(D) 远远小于

376）T 恤放松量是根据（ ）设定的。

(A) 服装款式　(B) 服装原型　(C) 人体静动态所需　(D) 人体骨骼所需

377）身高是人体测量的（ ）部位。

(A) 横向　(B) 纵向　(C) 厚度　(D) 宽度

378）在服装设计中，放松量的主要作用是（ ）。

(A) 增加服装的重量　(B) 保证服装的合体性和舒适度　(C) 提高服装的生产成本　(D) 增强服装的保暖性

379）服装 T 廓形强调的是（ ）。

(A) 肩部　(B) 腰部　(C) 臀部　(D) 腿部

380）给一位短颈脖子的女性设计一件衬衫，应选择（ ）领型。

(A) 立领　(B) V 字领　(C) 半高领　(D) 立翻领

381）M 号衬衫背宽的松量（ ）胸宽的松量。

(A) 大于　(B) 小于　(C) 等于　(D) 由服装款式定

382）身裙腰围尺寸的说法（ ）是正确的

(A) 腰身附近最细处的周长　(B) 款式差异而腰围不变　(C) 腰围越大穿着越舒适度　(D) 腰围只需考虑松量尺寸

383）衬衫的褶皱制作，通常用（ ）的工艺，提升立体感和穿着舒适。

(A) 手工熨烫　(B) 褶皱面料　(C) 理化处理，永久褶皱　(D) 随机抽皱

384）为了（ ），往往在裤子前片至膝盖部位装一层里子。

(A) 穿着滑爽　(B) 避免面料过分拉伸　(C) A&B　(D) 档次感

385）绘制裤子款式图时，一般用虚线形式表示（ ）。

(A) 滚条　(B) 嵌条　(C) 分割线　(D) 明线

386）在生产中，为了便于设计生产工序和统一各级管理员的实际操作，常使用统一的工

序代表符号，而所设计细分的生产工序则用（ ）来表示。

(A) 工艺单　(B) 工艺卡　(C) 工序分析图　(D) 车间布置图

387) 上装总肩宽的比值设计以（ ）为依据。

(A) 胸围　(B) 肩宽　(C) 头长　(D) 衣长

388) 休闲裤贴袋设计，其应用目的主要是（ ）。

(A) 增加裤子的储物空间，便于携带小物品　(B) 作为装饰，提升时尚　(C) 加固提高耐磨性　(D) 裤子贴袋普及化的需求

389) 对于衬衫衣身的说法（ ）最为符合。

(A) 直筒型的衬衫适合所有体型　(B) 修身型的衬衫通常在胸、腰部有较明显的收型设计　(C) 宽松型的衬衫在肩宽和胸围上与标准型相同　(D) 衬衫的衣长无需款式设计

390) （ ）在服装的中心，两侧对称，给人以严肃、有条理的感觉。

(A) 明门襟　(B) 暗门襟　(C) 正门襟　(D) 偏门襟

391) 蕾丝连衣裙缝制中，在确保拼接的美观和牢固方面，（ ）的因素，通常不需要考虑。

(A) 质地和弹性　(B) 形状和大小　(C) 颜色和材质　(D) 产地和品牌

392) 裤子基础工艺一般是（ ）等

(A) 裁剪和缝制　(B) 裁剪、缝制、整烫和检验　(C) 裁剪　(D) 缝制

393) （ ）的说法正确。

(A) 牛仔裤的前片挺缝处做月亮袋　(B) 牛仔裤的后片通常装贴袋　(C) 通常贴体牛仔裤的臀部、腹部、横裆、中裆偏小，若面料有弹性，服装紧身合体　(D) 通常牛仔裤的臀部、腹部、横裆、中裆都较西裤偏大

394) 未经特殊处理的前提下，（ ）是正确的。

(A) 丝织物摸起来很硬　(B) 麻织物很有光泽　(C) 丝织物和麻织物手感相似　(D) 麻织物摸起来较硬

395) 纤维吸湿性是指纤维吸收气相水分(有时亦包括液相水分)的性质，常用（ ）表示。

(A) 缩率　(B) 缩水率　(C) 回潮率　(D) 膨胀率

396) 直身裙臀围的放松量一般为（ ），能够满足基本的生理和活动松量。

(A) 0-2cm　(B) 4-6cm　(C) 8-10cm　(D) 12-14cm

397) 裙子由（ ）基本构成部件

(A) 裙身和裙摆　(B) 裙身、裙腰和裙摆　(C) 裙身、裙腰、裙摆以及口袋　(D) 不可数

398) 平缝适用（ ）的织物缝制

(A) 厚重型　(B) 轻薄型　(C) 各类织物　(D) 非弹性面料

399) 连衣裙的上衣与下裙采用（ ）比例，可产生最直观的新颖效果。

(A) 5:3 和 3:1　　(B) 2:3 和 3:5　　(C) 1:5 和 5:8　　(D) 3:4 和 1:1

400) （ ）不是工序分析图中需要标注的内容。

(A) 纯粹加工时间　　(B) 工序名称　　(C) 工序顺序号　　(D) 质量要求

401) 服装放松量的加放原则主要依据是（ ）

(A) 设计师的个人审美　　(B) 人体工程学原理及穿着者的活动需求　　(C) 服装品牌的市场定位　　(D) 流行时尚趋势

402) 形式美法则中，统一是指在个体与整体的关系中通过作用于个体最终取得整体的统一，（ ）不属于统一的种类。

(A) 多样的统一　　(B) 冲突　　(C) 类似　　(D) 重复

403) 牛仔裤面料大多比较厚重，缝制过程中（ ）等部位要求加固。

(A) 裆缝　　(B) 侧缝　　(C) 腰头　　(D) 裆缝、侧缝、腰头

404) 服装上通过纽扣的数量和排列，褶，波形褶边等服饰技巧的重复表现（ ），重复的单元越多，节奏感越强，给人的印象越深刻。

(A) 旋律　　(B) 过渡　　(C) 协调　　(D) 统一

405) 服装测量中常用测量工具是（ ）等。

(A) 卷尺　　(B) 皮尺　　(C) 量角器　　(D) 无需专业工具

406) （ ）是设计意图的一种表现形式，是表现 T 恤衫的着装状态及总体效果的绘画。

(A) 服饰装饰画　　(B) 服装插画　　(C) 服装款式图　　(D) 服装画草图

407) 影响纺织纤维的拉伸强度最大的因素是纤维的（ ）。

(A) 化学组成　　(B) 截面形态　　(C) 染色性能　　(D) 卷曲度

408) （ ）是符合对服装放松量定义的描述。

(A) 服装尺寸与人体实际尺寸之间的差值　　(B) 服装面料本身的伸缩性　　(C) 服装款式设计的独特元素　　(D) 服装生产成本中的额外材料费

409) 高弹面料制作裙子时，（ ）缝制方法是首选。

(A) 弹性缝纫线+细针距　　(B) 平缝后手工缭缝　　(C) 热熔胶粘贴用缝　　(D) 涤纶线平缝

410) 对于裤腰尺寸的说法（ ）最为符合。

(A) 裤子腰头实际的周长　　(B) 就是 S、M、L 等字母　　(C) 可以根据穿着者的身高来推算　　(D) 裤腰尺寸必须是拉量为准

411) 衬衫衣身版型特点（ ）的描述是正确的

(A) 修身通常具有较宽的肩部和收紧的腰部　　(B) 直筒衬衫胸部和腰部都保持相同的宽度　　(C) 宽松衬衫肩部、胸部和腰部都有充足的余量　　(D) 所有衬衫衣身遵循相同的标准

412) 使织物手感柔软的加工过程是（ ）。

(A) 上浆　(B) 染色　(C) 预缩　(D) 柔软

413) （ ）不是合成纤维里料优点。

(A) 强度高　(B) 耐磨　(C) 稳定性好　(D) 防水

414) 裙子缝制过程中的连续性线迹称为（ ）。

(A) 针距　(B) 线缝　(C) 针缝　(D) 层缝

415) 关于牛仔裤说法正确的是（ ）。

(A) 牛仔裤前片有裥，后片无省　(B) 牛仔裤前片有裥，后片有省　(C) 牛仔裤前片无裥，后片有省　(D) 牛仔裤前片无裥

416) 缝制 T 恤衫袖口、下摆等部位，常用（ ）工艺，加固、提高耐用性。

(A) 平锁　(B) 双针锁　(C) 弹性线平缝　(D) 叠缝

417) （ ）即直接从自然界的植物或动物组织里提取出来的纤维，如棉麻毛丝。

(A) 天然纤维　(B) 化学纤维　(C) 合成纤维　(D) 人造纤维

418) 领围制用于表示（ ）。

(A) 裤子　(B) 上装　(C) 男式衬衫　(D) 裙子

419) 宽松裤的前裆宽（ ）于后裆宽。

(A) 小　(B) 大　(C) 相同　(D) 无法比较

420) 对于裤长的说法（ ）最为符合。

(A) 量裤长应经后臀最高点至裤脚　(B) 裤长测量是拉量　(C) 裤长是指从腰上口到裤脚口的直量长度　(D) 裤长可以根据穿着者的体重来推算

421) 裙褶制作工艺（ ）

(A) 只能通过机器压褶实现　(B) 裙褶的种类和数量对裙子的整体效果没有影响 (C) 制作裙褶时，需根据裙子的设计和面料特性选择合适的褶型与间距　(D) 裙褶都应在裙子缝制完成后再进行加工

422) 衬衫缝制基础步骤一般是（ ）等

(A) 绱领、绱袖、合摆缝　(B) 开门里襟、拼小肩、绱领、绱袖、合摆缝　(C) 整理、定位、缝合　(D) 缝合

423) 描述棉织物的耐酸碱性（ ）。

(A) 棉纤维耐碱不耐酸　(B) 棉纤维耐酸不耐碱　(C) 棉纤维既耐碱又耐酸 (D) 棉纤维既不耐碱又不耐酸

424) 裤子制图时，往往用来表示膝盖部位的基准线是（ ）。

(A) 上裆线　(B) 中裆线　(C) 下裆线　(D) 脚口线

425) 服装放松量基本定义（ ）

(A) 服装尺寸与人体尺寸之间的绝对差值　(B) 服装制作中为适应人体活动、面料特性等而预留的余量　(C) 服装成品尺寸与标准尺码之间的固定差值　(D) 服装设

计中的宽松效果需要的尺寸

426）连衣裙的平面款式图是按照（ ）来绘制的，局部细节可以独立放大绘制。

(A) 一整件　(B) 上半身　(C) 下裙　(D) 随意

427）通常裙长测量方法是（ ）。

(A) 含腰量　(B) 人体腰线起量　(C) 经臀高突点　(D) 量至脚裸

428）（ ）是指从腰头上口线到横裆线间的距离。

(A) 上裆总长　(B) 中裆　(C) 横裆　(D) 裤长

429）从造型角度看，平衡是指（ ）相同，而且从视觉角度也取得大小、排列、位置等平衡。

(A) 重量　(B) 色彩　(C) 形状　(D) 大小

430）画服装款式图时，要主要注重（ ）的表现。

(A) 人体形态　(B) 服装　(C) 头部　(D) 五官

431）服装夹里按大小可分为（ ）、半里、局部里三种。

(A) 同色里　(B) 全里　(C) 异色里　(D) 棉布里

432）常用化学纤维基本分为（ ）和合成纤维两大类。

(A) 再生纤维　(B) 动物纤维　(C) 天然纤维　(D) 植物纤维

433）用燃烧法鉴别纤维时，有烧纸味的纤维种类是（ ）。

(A) 棉　(B) 蚕丝　(C) 羊毛　(D) 羊绒

434）属于合成纤维里料说法正确的是（ ）。

(A) 强度低　(B) 较防水　(C) 不稳定　(D) 较耐磨

435）关于西服裙的工业化生产工艺流程，正确的选项是（ ）。

(A) 西服裙工艺流程为锁边－收省－粘衬－缉后中缝－装拉链－做后衩－合缉中缝，底边－装腰－整烫　(B) 西服裙工艺流程为收省－粘衬－缉后中缝－锁边－装拉链－做后衩－合缉中缝，底边－装腰－整烫　(C) 西服裙工艺流程为粘衬－缉后中缝－锁边－收省－装拉链－－做后衩－合缉中缝，底边－装腰－整烫　(D) 西服裙工艺流程为装拉链－做后衩－合缉中缝，底边－装腰－整烫粘衬－缉后中缝－锁边－收省

436）（ ）不是棉织物的手感。

(A) 挺阔有型　(B) 柔软舒适　(C) 光滑如丝　(D) 透气亲肤

437）牛仔裤在腰袢带、门襟、后袋、裆等重要部位往往要加（ ）加固。

(A) 粗线　(B) 扣眼　(C) 套结　(D) 明线

438）袖窿弧线一定长度的前提下，袖子袖山高和袖肥成（ ）。

(A) 正比　(B) 反比　(C) 不确定　(D) 无比例关系

439）对于衬衫袖口的说法（ ）最为符合。

(A) 通常休闲衬衫的袖口无需系扣　(B) 法式袖口仅用于正式衬衫，需搭配袖钉使

用　(C) 可调节袖口设计通常用于童装　(D) 衬衫袖口长度应与衣身下摆口对齐

440) 连衣裙的平面款式图不需要绘制（ ）等部分。

(A) 外轮廓造型　(B) 内部分割线　(C) 省褶设计　(D) 面料质感

441) 关于西服裙的工艺流程，正确的选项是（ ）。

(A) 打好线钉后，首先将裙片锁边　(B) 先缉后中缝，再收省　(C) 先装腰，再做腰　(D) 先做好裙子，最后收省

442) （ ）不属于服装效果图。

(A) 人物着装彩色服装效果图　(B) 款式正背面效果图　(C) 服装款式图　(D) 工艺样板图

443) （ ）不属于连衣裙缝制质量检验的基本标准。

(A) 缝制线迹平整、均匀，无跳针、断线现象　(B) 裙摆自然垂坠，无明显褶皱或歪斜　(C) 装饰物牢固、平整，与面料融合度高　(D) 连衣裙长度必须完全一致，不允许有任何差异

444) 常见连衣裙最基本的舒适性而不影响正常呼吸和基本活动的计算胸围方法的是（ ）。

(A) 净胸围+10cm　(B) 净胸围×10%　(C) 净胸围×20%　(D) 净胸围+（12-16）cm

445) 当男性的胸腰差为（ ）时，该体型属于 Y 体型。

(A) 20-19cm　(B) 16-12cm　(C) 22-17cm　(D) 20-14cm

446) 合体 T 恤衫的胸围放松量一般为（ ），能够满足基本的生理和活动松量。

(A) 0-2cm　(B) 4-6cm　(C) 8-10cm　(D) 12-14cm

447) 防皱整理是（ ）。

(A) 用化学的拒水剂，在纤维上形成拒水表面的过程　(B) 减少织物浸水后的收缩，以减低缩水的整理过程　(C) 提高纤维的回弹性，是织物在服用中不易折皱的工艺过程　(D) 提高纤维的回弹性，是织物在服用中不会折皱的工艺过程

448) （ ）的裙腰设计，适合展现腰部优美曲线。

(A) 低腰　(B) 高腰　(C) 弹性腰头　(D) 拉链至腰头

449) 人体肩部的形状是（ ）。

(A) 凸起的复杂的曲面　(B) 平滑的曲面　(C) 凹进的曲面　(D) 平面

450) 将衣料缝缩而形成的自然褶皱，通常被称为（ ）。

(A) 塔克　(B) 褶　(C) 裥　(D) 省

451) 裙子款式图造型要和（ ）相一致。

(A) 绘制者想法　(B) 正式效果图　(C) 设计草图　(D) 无所谓

452) 纺织纤维长度分类标准，主要依据是纤维的（ ）。

(A) 自然粗细度　(B) 自然生长长度　(C) 断裂强度　(D) 纺织加工的适用性

453) 连衣裙缝制基础步骤一般是（ ）等

(A) 绱领、绱袖、合摆缝　(B) 封省、拼小肩、合摆缝、绱领、绱贴、上拉链　(C) 整理、定位、缝合　(D) 缝合

454) 在画服装效果图时，选项（ ）的表现手法与其它不同。

(A) 省道　(B) 公主线　(C) 衣纹　(D) 褶裥

455) 服装画不同于一般绘画，它只是为了充分展示（ ）。

(A) 人体动态　(B) 完整的构图　(C) 服装设计构思效果　(D) 面料的真实质感

456) （ ）是错误的。

(A) 车缝牛仔裤侧缝明线，以加固前后裤片的牢度　(B) 牛仔裤的腰头上锁头扣眼，尾部套结加固　(C) 一般牛仔裤有五个腰带袢，分别在后中缝，前片左右袋口各一个，另两个在前袋至后中缝之间的位置　(D) 一般牛仔裤有六个腰带袢，分别在后中缝，前片左右袋口各一个，另两个在前袋至后中缝之间的位置

457) 粘胶纤维属于（ ）。

(A) 动物纤维　(B) 合成纤维　(C) 再生纤维　(D) 植物纤维

458) 未经特殊处理的情况下，麻织物外观（ ）。

(A) 朴素　(B) 光滑　(C) 明亮　(D) 华丽

459) 工艺流程设计的内容与方法不包括（ ）。

(A) 人员配置　(B) 计算流程节拍　(C) 设计工作地数　(D) 工序的均衡化

460) T 恤衫上的纽扣属于（ ）。

(A) 面料　(B) 辅料　(C) 衬料　(D) 里料

461) 服装测量中基本单位是（ ）

(A) 米　(B) 厘米　(C) 毫米　(D) 随意

462) 宽松裤的臀围增大的同时，横裆宽度往往（ ）。

(A) 减小　(B) 增大　(C) 不变　(D) 无法确定

463) 柔软整理是（ ）。

(A) 用化学的拒水剂，在纤维上形成拒水表面的过程　(B) 减少织物浸水后的收缩，以减低缩水的整理过程　(C) 提高纤维的回弹性，是织物在服用中不易折皱的工艺过程　(D) 使织物手感柔软的加工过程

464) 对于 T 恤衫尺寸及尺码对应关系的说法（ ）最为符合。

(A) T 恤衫的尺寸单位只有厘米　(B) 英寸是国际上常用的 T 恤衫尺寸单位之一　(C) T 恤衫的尺码都以数字表示　(D) T 恤衫的尺码对应的尺寸具有唯一性

465) 对于颈部特征与衣领类型适配的说法（ ）最为符合。

(A) 粗颈宜选高领　(B) 细颈宜选衬衫领　(C) 长颈宜选无领，以突出颈部曲线　(D) 佩戴围巾，脖颈显得臃肿

466) T 恤衫上常见的图案或标志，通常用（ ）工艺，确保美观、耐用性。

(A) 刺绣　(B) 印花　(C) 热转印　(D) 光刻

467) 有关柔软整理的说法正确的是（ ）。

(A) 织物都必须柔软整理　(B) 柔软整理是使织物手感柔软　(C) 柔软整理是使织物不会起皱　(D) 柔软整理能增加织物的牢度

468) 绘制裤子款式图时，一般用（ ）线条形式表示明线。

(A) 实线　(B) 虚线　(C) 点划线　(D) 波浪线

469) 对于连衣裙长度测量部位的说法（ ）最为符合。

(A) 通常从肩部测量至裙摆最下端　(B) 长度的测量方法因款式不同而改变　(C) 及膝连衣裙的长度测量以穿着者膝盖为基准　(D) 下摆花边的连衣裙，长度测量不包括花边部分

470) 服装的缝缩量和（ ）无关。

(A) 纤维的缩率　(B) 面料的纤维组成　(C) 面料的组织结构　(D) 缝制速度

471) （ ）是音乐术语，若用于造型领域，通过造型要素的构成和排列，在视线逐渐移动的过程中产生动感。

(A) 旋律　(B) 平衡　(C) 协调　(D) 统一

472) 前衣片的分割线可以同时解决胸腰差和（ ）。

(A) 臀腰差　(B) 背凸　(C) 臀凸　(D) 肩胛凸

473) 宽松裤的后裆起翘量一般比贴体裤（ ）。

(A) 小　(B) 大　(C) 相同　(D) 无法比较

474) 裙子分类中（ ）不属于裙子的款式分类。

(A) A 字裙　(B) 百褶裙　(C) 连衣裙　(D) 超短裙

475) 西服裙选用的（ ）是毛和涤经混纺而成纱线所制成的混纺织物。

(A) 纯毛织物　(B) 牛仔面料　(C) 毛涤面料　(D) 亚麻面料

476) 就服装画本身而言，掌握（ ）是画好服装画的关键。

(A) 头部的画法　(B) 人体结构比例关系　(C) 手和脚的画法　(D) 腿部的姿势

477) 软尺测量属于（ ）测量方法。

(A) 接触式测量　(B) 非接触式测量　(C) 角度计测量　(D) 目测测量

478) T 恤衫的缝制中，绱袖通常用（ ）技法，以保证活动自如且不易脱线。

(A) 平缝　(B) 包缝　(C) 锁缝　(D) 针织平锁

479) 关于西服裙的工艺流程，错误的选项是（ ）。

(A) 打好线钉后，首先将裙片锁边　(B) 先做好裙子，最后收省　(C) 先做腰，再装腰　(D) 先收省，再缉后中缝

480) （ ）更符合裤腰制作常用方法的描述。

(A) 裤腰都用弹性腰设计　(B) 西裤裤腰通常采用拉链或纽扣闭合设计　(C) 运动裤的裤腰制作，无需考虑腰围的贴合度　(D) 牛仔裤的裤腰普遍较松

481) 裤子的对格部位有前直裆缝、后缝、下裆和（ ）。

(A) 侧缝　(B) 腰口　(C) 裤脚　(D) 裤袢

482) 通常面料沿（ ）拉伸变形较大。

(A) 经向　(B) 纬向　(C) 斜向

483) 不考虑面料的弹性，连衣裙臀部的放松量通常最小是（ ）。

(A) 0cm　(B) 4cm　(C) 8cm　(D) 10cm

484) 服装画人体比例一般采用八头或九头身长，增长部分放在（ ）。

(A) 下半身　(B) 腰部　(C) 颈部　(D) 头部

485) （ ）更符合关于服装测量方法与要求的描述。

(A) 服装面料具有弹性，故不强调测量准度　(B) 选择硬尺和软尺分别测量服装相同部位，结果是不同的　(C) 立姿测量，被测者应自然站立，双脚并拢，双臂自然下垂　(D) 被测者不同，服装放松量加放却是固定不变的

486) 审阅服装效果图时，（ ）方面是衡量其合理性的关键。

(A) 色彩搭配的对比度　(B) 服装与人体的动态协调　(C) 结构与人体的合理性　(D) 创新度

487) 再生纤维属于（ ）。

(A) 动物纤维　(B) 合成纤维　(C) 化学纤维　(D) 植物纤维

488) 裙子（ ）的造型，要和彩色效果图相一致。

(A) 平面款式图　(B) 设计灵感图　(C) 设计草图　(D) 平面结构图

489) 裤子制作中，平缝与锁边工艺的主要区别在于（ ）。

(A) 平缝美观，锁边加固　(B) 平缝缝合，锁边防止散边　(C) 平缝增厚，锁边保暖　(D) 平缝用厚料，锁边用于薄料

490) （ ）缝制和裁剪时要有别于一般的衣料。

(A) 较密实的蕾丝料　(B) 没有弹性的蕾丝料　(C) 大花纹的蕾丝料具有一定伸缩性　(D) 所有的蕾丝料

491) 服装平面款式图对（ ）绘制要求准确。

(A) 人体　(B) 服装　(C) 五官　(D) 头部

492) 在一套服装中，如果领结的颜色和裙子的颜色相同，这种搭配属于形式美法则中的（ ）。

(A) 呼应　(B) 比例　(C) 主次　(D) 平衡

493) （ ）绘制能非常细腻地表现局部，使画面呈现出精致的效果。

(A) 毛笔　(B) 彩色铅笔　(C) 蜡笔　(D) 针管笔

494) 纺织纤维细度是指（ ）

(A) 纤维的直径或横截面面积　(B) 纤维的长度与直径的比例　(C) 纤维柔软度的指标　(D) 纤维的色泽度

495) （ ）属于常见的毛类织物，常用于西服套装。

(A) 华达呢　(B) 卡其　(C) 美丽绸　(D) 织锦缎

496) 化学衬的布面附有一层（ ），能使衬与面料粘合牢固。

(A) 其他的面料　(B) 胶水　(C) 粘合剂　(D) 纱布

497) 服装夹里按（ ）可分为全里、半里、局部里三种。

(A) 功能　(B) 大小　(C) 面料　(D) 价格

498) 女装常在胸腰部和袖窿处收省，这样做是为了（ ）。

(A) 符合人体曲面　(B) 好做　(C) 只是装饰作用　(D) 便于裁剪

499) 服装放松量的加放正确的理解是（ ）

(A) 人体尺寸不会改变　(B) 冬季服装应增加放松量　(C) 夏季服装应减少放松量　(D) 放松量恒定

500) 宽松衬衫的胸围放松量一般为（ ），能够满足款式造型量和活动松量。

(A) 0-2cm　(B) 4-6cm　(C) 8-10cm　(D) 10cm 以上

501) 大花纹的蕾丝料具有一定伸缩性，（ ）要有别于一般的衣料。

(A) 只有裁剪时　(B) 只有缝制时　(C) 裁剪时和缝制时都需　(D) 裁剪时和缝制时都不需

502) 常用于两块布接缝，形成平整且不易脱线的线迹，缝纫类型是（ ）。

(A) 锁式　(B) 链式　(C) 包缝　(D) 锯齿

503) 手臂自然下垂时，从侧面看手臂向（ ）弯曲。

(A) 前　(B) 后　(C) 中　(D) 不确定

504) 上裆总长是指（ ）加上裤后片裆长。

(A) 裤前片裆长　(B) 横裆长　(C) 上裆长　(D) 中臀围线

505) T 恤衫肩线的一般特点（ ）

(A) 都是直线　(B) 常低于正肩线　(C) 适合各种身型　(D) 不用考虑舒适度

506) 若某男子的胸腰差是 20cm，则该男子属于（ ）体型。

(A) Y 型　(B) A 型　(C) B 型　(D) C 型

507) （ ）是符合规范操作服装生产设备中的最基本要求。

(A) 操作员必须持有相应设备的操作证书　(B) 设备操作界面必须满足个人操作习

惯　(C) 可根据生产需要随意调整设备参数　(D) 设备运行后便可离岗从事其他任务

508) 在衬衫缝制中，衣片缝合常用（ ），确保衬衫平整、耐用。

(A) 平缝　(B) 包缝　(C) 锁缝　(D) 链缝

509) 当男性的胸腰差为22-17cm时，该体型属于（ ）。

(A) Y体型　(B) A体型　(C) B体型　(D) C体型

510) 对于连衣裙尺寸的说法（ ）最为符合。

(A) 尺寸标注全球统一　(B) 标注通常包括衣长、胸围、腰围、臀围等　(C) 所有标注都只以厘米为单位　(D) M码对应的具体尺寸，所有品牌都相同

511) 纤维（ ）是指纤维吸收气相水分(有时亦包括液相水分)的性质，常用回潮率表示。

(A) 透气性　(B) 吸湿性　(C) 回弹性　(D) 保型性

512) 男人体的骨盆通常比肩宽（ ）。

(A) 宽　(B) 窄　(C) 相等　(D) 大

513) （ ）项不是人体纵向的测量部位。

(A) 身高　(B) 背长　(C) 臀长　(D) 腰围

514) （ ）织物中最易发生虫蛀。

(A) 棉织物　(B) 麻织物　(C) 粘胶织物　(D) 羊毛织物

515) （ ）项是正确的。

(A) 棉织物耐碱　(B) 棉织物不耐碱　(C) 棉织物不耐酸　(D) 棉纤维耐碱又耐酸

516) 提高纤维的回弹性，使织物在服用中不易折皱的工艺过程是（ ）。

(A) 机械预缩　(B) 染色　(C) 防皱整理　(D) 增白

517) 20世纪40年代流行的箱形套装和箱形茄克属于（ ）服装造型轮廓线。

(A) 曲线型　(B) 四方形　(C) 筒形　(D) A形

518) 连衣裙是指（ ）与下裙连为一体的服装类别。

(A) 上衣　(B) 衣袖　(C) 裤子　(D) 衣领

519) 对于T恤衫袖型的说法（ ）最为符合。

(A) 无袖T恤衫没有袖子　(B) 长袖T恤衫的袖口为宽松型　(C) 短袖T恤衫的袖长通常超过肘部　(D) 泡泡袖设计主是为了更好地保暖

520) 某男式衬衫的规格41表示的是（ ）。

(A) 领围　(B) 胸围　(C) 腰围　(D) 肩宽

521) 用燃烧法鉴别纤维时，无烧纸味的纤维种类是（ ）。

(A) 棉　(B) 麻　(C) 粘纤　(D) 羊毛

522) 风衣、大衣是穿在连衣裙、套装等外面的服装，所以设计外套时除了要具备防寒、

防雨等保护身体的功能外，还要考虑其（ ）性。

(A) 塑型　(B) 美观　(C) 贴体　(D) 美观舒适

523) 衣领对颈部影响（ ）是正确描述

(A) 忽略不计　(B) 衣领的松量会影响颈部舒适度　(C) 衣领材质不会影响舒适度　(D) 合成纤维是人类进步的产物，做成的衣领对健康有益

524) 衡量缝制工艺标准的主要因素是（ ）。

(A) 缝线颜色和材质　(B) 缝线密度及针距均匀　(C) 缝制的特殊装饰性　(D) 缝制设备的成色

525) 上裆总长是指裤前片裆长加上（ ）。

(A) 裤后片裆长　(B) 横裆长　(C) 上裆长　(D) 中臀围线

526) 用化学的拒水剂，在纤维上形成拒水表面的过程称为（ ）。

(A) 拒水整理　(B) 染色　(C) 上浆　(D) 增白

527) 一般情况下，缝线捻向对平缝机作业影响程度（ ）。

(A) 较大　(B) 非常大　(C) 一般　(D) 无影响

528) 裤子中能够使人体视觉上更修长的线条是（ ）。

(A) 横向分割　(B) 向斜分割　(C) 纵向分割　(D) 腰裥省道

529) 裤子缝制技法，（ ）描述是正确的。

(A) 只用平缝一种　(B) 平缝、包缝、链式缝等多种　(C) 无需区分　(D) 根据操作者的习惯选择

530) 对于颈部与衣领高度选择的说法（ ）最为符合。

(A) 高领或立领设计，是为颈部御寒　(B) 短颈人士应避免高领　(C) 无论颈部长度，高领都是首选　(D) 立领设计无需考虑个体差异

531) （ ）更符合关于服装工业测量技法的描述。

(A) 袖长测量应从肩端开始，至袖口边缘结束　(B) 裤长测量应从腰部最细处开始，至脚口底部　(C) 对于有褶皱的面料，裤长应松量　(D) 服装胸围测量，应拉量

532) 防皱整理指（ ），使织物在服用中不易折皱的工艺过程。

(A) 提高纤维的回弹性　(B) 降低纤维的弹性　(C) 上一层涂层　(D) 增加纤维的硬度

533) 线迹类型主要分为（ ）线迹

(A) 平缝和锁边　(B) 平缝、锁边、链式、包边　(C) 平缝　(D) 无需分类

534) 连肩袖也即插肩袖，是指衣身（ ）与袖连为一体的袖子。

(A) 肩部　(B) 胸围　(C) 腰线　(D) 领围

535) 将衣料连口折叠后缉明细缝，主要起装饰作用的是（ ）。

(A) 塔克　(B) 褶　(C) 裥　(D) 省

536）制作衬衫袖口时，通常用（ ），防止变形、 增强耐用性。

(A) 双层加厚　(B) 用弹性线　(C) 粘衬增强结构　(D) 滚边防脱线

537）在制作服装工业样板时通常无需考虑的是（ ）。

(A) 面料的缩水率　(B) 面料的热缩率　(C) 个别人体的不标准体型　(D) 面料的缝缩量

538）形式美法则中，对称又叫做造型平衡，包括（ ）。

(A) 轴对称　(B) 点对称　(C) 轴对称和点对称　(D) 不对称

539）裤子制图时，往往用来表示后裤片裆深下落尺寸的基准线是（ ）。

(A) 上裆线　(B) 中裆线　(C) 落裆线　(D) 下裆线

540）平缝机高低压脚的作用是（ ）。

(A) 确保缝迹和服装规定部位之间达到工艺要求的距离　(B) 来去缝　(C) 打褶　(D) 剪断缝线

541）服装工业缝纫机适用的生产范围，（ ）的理解是正确的。

(A) 适用于各种面料和款式　(B) 仅限于轻薄面料　(C) 因其型号和功能不同而异　(D) 仅适用于简单款式的

542）制作裙装时，隐形拉链安装在（ ），以达到最佳隐蔽平整效果。

(A) 裙子后中缝　(B) 裙子侧边缝　(C) 裙子前中缝　(D) 裙子腰部内侧

543）裤子制图时，中裆线往往表示（ ）部位的基准线。

(A) 膝盖　(B) 腿长　(C) 肩点　(D) 脚口

544）大花纹的蕾丝料具有一定（ ）性，缝制和裁剪时有别于一般的衣料。

(A) 变色　(B) 伸缩　(C) 耐磨　(D) 防水

545）衬衫缝制技法（ ）

(A) 仅平缝　(B) 平缝、暗缝、包边缝及链式缝等　(C) 无需区分　(D) 取决于缝纫工偏好

546）由于毛织物的缩绒性，在穿着中易产生（ ）。

(A) 虫蛀　(B) 收缩和变形　(C) 霉变　(D) 褪色

547）当缝制轻薄透明的丝绸面料时，应选（ ）线迹，可以减少对面料的损伤并保持良好的外观。

(A) 平直线迹　(B) 弹性线迹　(C) 曲折线迹　(D) 手工缭缝

548）衬衫款式图绘制的三要素，不包括（ ）项。

(A) 比例　(B) 结构　(C) 线迹　(D) 色彩

549）站立时，人的重心位于（ ）。

(A) 骨盆的中心　(B) 胸部中心　(C) 左腿　(D) 右腿

550）相同条件下，回潮率高的纤维，吸湿性（ ），其纺织制品的服用舒适性也好。

(A) 好　(B) 差　(C) 不变　(D) 时好时差

551) 服装测量中常用测量工具是（ ）等

(A) 硬尺　(B) 软尺　(C) 量角器　(D) 无需专业工具

552) 统一与变化法则在服装造型设计中的应用主要体现在（ ）

(A) 强调服装各部位元素的完全一致性　(B) 使服装整体协调且富有层次感　(C) 使服装形成强烈视觉冲击　(D) 注重服装细节的繁复表达，忽视整体统一性

553) 在制作牛仔裤时，（ ）的缝制技法可以确保缝线的牢固度。

(A) 平缝　(B) 锁边缝　(C) 链式缝　(D) 拷边缝

554) 合体衬衫的胸围放松量不必考虑（ ）的因素。

(A) 基本的生理松量　(B) 基本的活动松量　(C) 与造型款式相符　(D) 版师爱好

555) 衬衫款式图绘制的三要素，（ ）项不包括在内。

(A) 比例　(B) 结构　(C) 线迹　(D) 色彩

556) T 恤衫一般用（ ）表示较多。

(A) 领围制　(B) 胸围制　(C) 号型制　(D) 代号制

557) （ ）工艺常用 T 恤衫下摆的缝制。

(A) 绷缝　(B) 三线锁缝　(C) 四线锁缝　(D) 卷边

558) T 恤衫的规格 88cm，表示的是（ ）。

(A) 领围　(B) 胸围　(C) 腰围　(D) 肩宽

559) 常用天然纤维基本分为（ ）和纤维素纤维两大类。

(A) 纤维素纤维　(B) 动物纤维　(C) 合成纤维　(D) 植物纤维

560) 宽松连衣裙的胸围放松量一般为（ ），能够满足款式造型量和活动松量。

(A) 0-2cm　(B) 4-6cm　(C) 8-10cm　(D) 10cm 以上

561) 西裤一般选择吸湿透气性较好、强度较高较稳定的（ ）面料。

(A) 纯毛或毛涤　(B) 纯涤纶　(C) 人造革　(D) 化纤

562) 有关拒水整理的说法正确的是（ ）。

(A) 用化学的拒水剂，在纤维上形成拒水表面的过程　(B) 减少织物浸水后的收缩，以减低缩水的整理过程　(C) 提高纤维的回弹性，是织物在服用中不易折皱的工艺过程　(D) 拒水整理就是上浆

563) 服装夹里按大小可分为全里、半里、（ ）三种。

(A) 同色里　(B) 无纺布　(C) 局部里　(D) 棉布里

564) 制作雨衣时，采用（ ）的缝型。

(A) 平缝+防水胶带　(B) 包边缝　(C) 交叉缝　(D) 贴边缝

第 5 部分

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）

操作技能复习题

一、款式分析（考核时间：5 min）

1．试题单

（1）背景资料

根据给定的服装平面款式图，进行服装产品的款式造型特点分析。

（2）试题要求

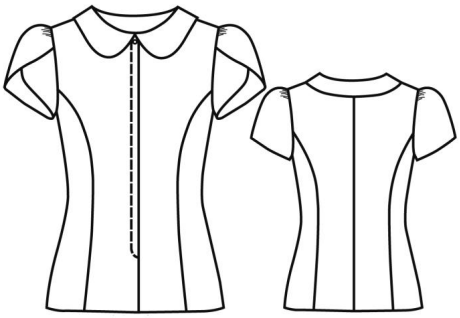
1）用文字描述给定服装款式图的外轮廓造型特点。

2）用文字描述给定服装款式图的前衣片/前裙片/前裤片内部设计特点。

3）用文字描述给定服装款式图的后衣片/后裙片/后裤片内部设计特点。

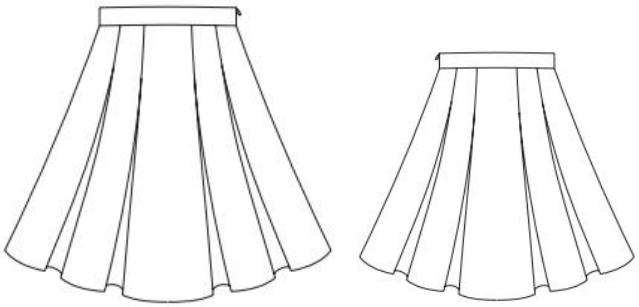
4）用文字描述给定服装款式图的腰头/衣领/衣袖/...等部件的特点。

165/84A



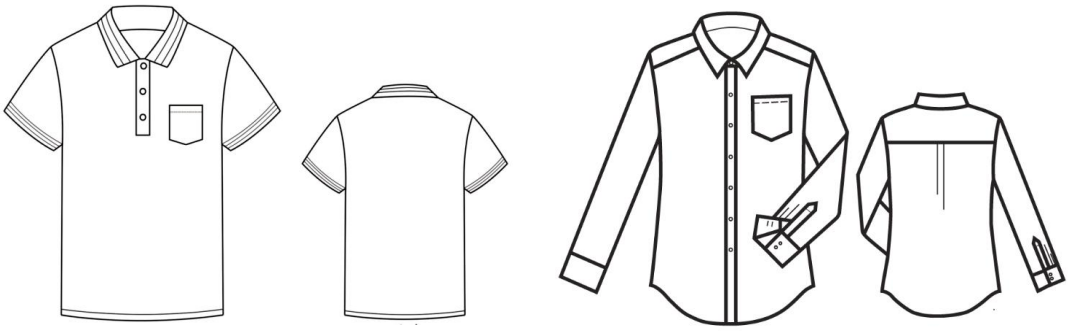
正　　背

165/66A



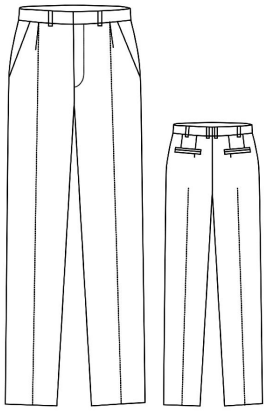
正　　背

175/96A



正　　背　　正　　背

175/80A



正　　背

2.评分表

评价要素	配分	得分
1	2	
2	2	
3	2	
4	2	
合计	8	

二、材料分析（考核时间：5 min）

1．试题单

（1）背景资料

根据给定的服装生产工艺单或服装平面款式图，进行服装产品的材料分析。

_____服 装 厂 生 产 工 艺 单								制单员： 年 月 日		
订货单位	RTE	合 同 号	A	款 号	B	裁剪	I	经缩	J
生产单号	C	数 量	D	交货日期	E			纬缩	K
布料品类	F	布号	G	单耗（cm）	H	款式图			

规格/部位	S	M(cm)	L	XL	误差控制	实际测量	特别指示
							1.针距：
							明/暗缝
							拷边
							锁眼

**公司生产工艺制作单 NO：AAA004-905

款号	***16015	款式	长袖上衣	面料编号	0***-16

款式图

尺寸要求 单位:CM

名称	度法	S	M	L	XL	XXL
后中长	领中度下	53.5	54.5	55.5	56.5	57.5
肩宽	边至边	37.9	38.5	39.5	40.5	41.5
胸围	夹底度	89.6	92	96	100	104
腰围	正腰位	73.6	76	80	84	88
脚围	沿边顶度	92.6	95	99	103	107
袖长	袖顶度	56.5	57.5	58.5	59.5	60.5
袖口	整围	23.9	24.5	25.5	26.5	27.5

物料明细

品名	规格	单量	备注
面料	1.42M	1.32M	
里料	1.45M	0.82M	配色特力丝（板有误）
针织朴	1.1M	1M	1#普通针织朴
钮扣	32L	4粒	配色参考板衣，一粒士啤
肩棉		1对	
直纹朴条		1.15	
烫钻	6L	56粒	
线	402#	350Y	
弹袖棉		0.3M	
衣架		1 个	
士啤袋		1个	
主麦	①	1个	
胶袋	②	1条	
烟治、洗水麦、胶针、条码及挂牌各1付			

麦头位置：

（1）主麦：后领贴上

（2）洗水麦：左侧脚上10CM

（3）烟治麦：吊车主唛下

面料成分：50%羊毛 50%粘纤

里料成分：100%涤纶

布板： 平纹，有毛为底面

单价：388.00

洗水方式：干洗

类别： C类

执行标准：9

工 艺 要 求

裁床:1.粘朴:参考纸样和板衣

2.面料先缩水后裁

3.拉布注意布纹,分清正反面

车间:1.止口参考纸样 **平车:1″=12针 所有明线不准接线**

2.平车先调试好平车的线路,不可有松紧,泡线：油渍。

3.做领以实样为准,领型不能变,领上绣花左右对称.车助止口线,领底和下级领开骨车边线,下级领订位.修剪止口。

4.做腰节时,以实样为准.贴车时注意位置的高低左右对称。

5.拼前后公主缝,对准刀口位,容位均匀平顺.止口一致。

6.上袖止口一致,落直纹朴条,车弹袖棉,对准刀眼位,袖山容位均匀,圆顺,合体.袖型不变。

7.上门襟修剪止口,车助止口线,下脚不能吊脚,露襟。

8.车里布线路调好一点,不能太紧,小心油迹,后中有风琴位.上里袖容位均匀.整件里布要平烫之后才可以翻衫。

9.上领时驳头位一致,上下领角对准,骨位左右对称,订领位主唛车于后领贴上,领中下1.5CM处。

10.领和腰节上要烫烫钻.不要轻易脱掉。

11.套里布容位均匀,统一左袖留出口位,订位参考板衣。

后道:1开风眼时,下刀请注意,不要有毛边出现,订钮扣要绕角.

2.整件线头清理干净。

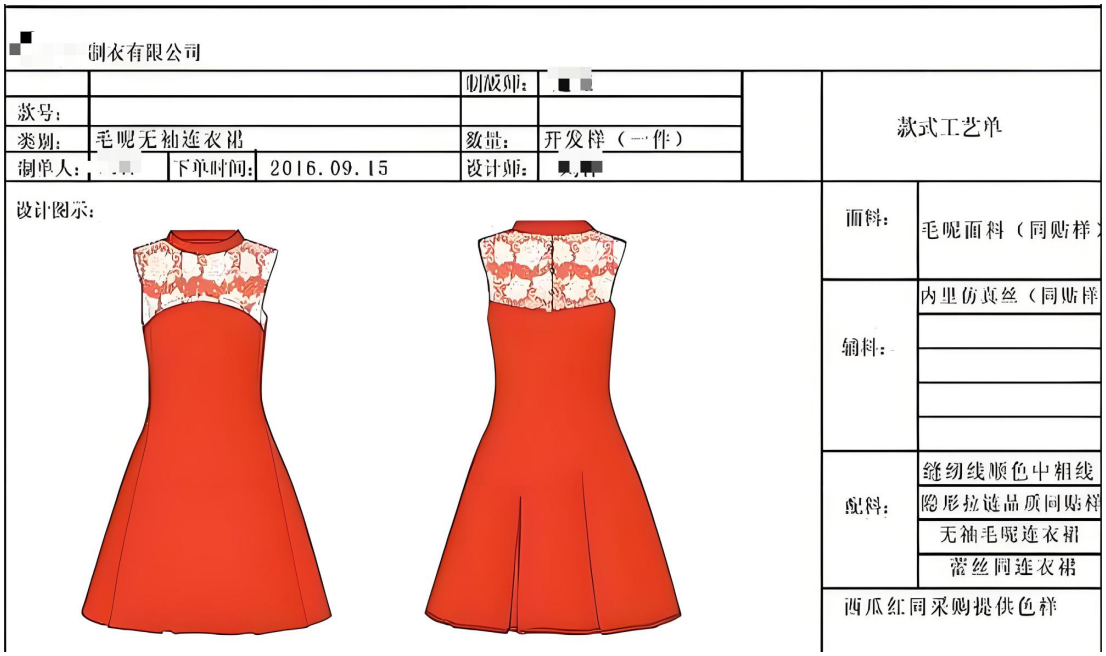
3.手工订肩棉

4.大烫注意不可有死痕,起镜,整体美观.

※其它制作参考板衣与纸样,尺寸参考尺寸表

绣花联系计划部。

制单下发： 工艺制单： 工艺审核： 审批：



[redacted]制衣有限公司

		制版师：	[redacted]		款式工艺单
款号：					
类别：	毛呢无袖连衣裙	数量：	开发样（一件）		
制单人：[redacted]	下单时间：2016.09.15	设计师：	[redacted]		

设计图示：

面料：	毛呢面料（同贴样）
辅料：	内里仿真丝（同贴样
配料：	缝纫线顺色中粗线
	隐形拉链品质同贴样
	无袖毛呢连衣裙
	蕾丝同连衣裙
西瓜红同采购提供色样	

图 1 服装生产工艺单

同前图

图 2 服装平面款式图

（2）试题要求

1）识读图 1 所示服装生产工艺单，写出该表单中服装所用的布料品类、布号、经/纬向缩率、面/里料种类、辅料等信息。

2）根据图 2 给定服装款式图，用文字阐述其所适用的面料种类（至少两种），并就其中至少一种面料详述其特点和性能。

2.评分表

评价要素	配分	得分
1	2	
2	5	
合计	7	

三、结构分析（考核时间：5 min）

1．试题单

（1）背景资料

根据给定的服装平面款式图和号型，进行服装产品的结构分析和规格尺寸的制定。

（2）试题要求

1）制定成衣主要部位的规格尺寸，并填写下表。

部位					
尺寸（cm）					

2）制定成衣细节部位的规格尺寸，并填写下表。

部位			
尺寸（cm）			

2.评分表

评价要素	配分	得分
1	4	
2	4	
合计	8	

四、工艺分析（考核时间：5 min）

1．试题单

（1）背景资料

根据给定的服装平面款式图，进行服装产品的工艺分析。

（2）试题要求

1）用文字描述给定服装款式门襟/侧缝/分割线/...缝型、线迹和简要工艺要点。

2）用文字描述给定服装款式的褶裥/衣袖/衣领/...特殊工艺。

2.评分表

评价要素	配分	得分
1	5	
2	2	
合计	7	

五、结构图绘制（考核时间：60 min）

1．试题单

（1）场地设备要求

1）操作工位面积不小于 2 ㎡，且有良好的照明设施；

2）工位中有打版桌、凳子等设施；

3）考生自备平面制版工具。

（2）工作任务

1）根据给定的服装平面款式正、背图和试题“结构分析”中制定的规格尺寸绘制 1:1 服装结构图。

2）在结构图中标注必要的文字、符号、标记等。

3）考核完毕提交 1∶1 服装结构图。

（3）技能要求

1）具有服装款式图审视和分析的能力。

2）掌握服装平面制版的基本技能。

3）操作过程行为规范，安全使用工具设备。

（4）质量指标

1）卷面整洁、美观，无污渍，无破损。

2）结构图结构设计合理，制图准确。

3）制图结构线条清晰、光滑、圆顺。

4）结构图必要的标注齐全、正确。

2.评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分
M1	3	结构图各部位尺寸大小与所设定的成衣规格尺寸（8 个）相一致，且误差在公差范围之内	每有一处错误扣 0.5 分，扣完即止。		

M2	15	各部件结构图与平面款式图款式相符，结构制图正确，样片外轮廓形状与平面款式图相符。	每有一处重大错误扣 4-6 分，一般错误扣 1-3 分，扣完即止。		
M3	8	结构图线条的深浅、粗细和类型使用正确，结构制图为正确表达款式和工艺所需的数字、文字、符号等标注齐全、正确。	每有一处错误或遗漏扣 1 分，扣完即止。		
M4	6	所有样片包括其名称、规格、数量、丝绺线、对位记号等标注齐全、正确	每有一处错误或遗漏扣 1 分，扣完即止。		
合计配分	32	合计得分			

注：“重大错误”是指对考核结果有整体性或决定性影响的错误，如结构图没有完成主要样片形状、主要样片形状完全与效果图不一致等；

“一般错误”是指对考核结果仅仅是局部影响或可一定程度修正过来的错误，如结构图没有完成零部件样片形状或造型不太正确、样片形状略有出入、对位记号有遗漏等。

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			1	2	3	
J1	2	结构图和样片的线条绘制清晰，造型优美、顺直、光滑。优秀得 2 分，一般得 1 分，差得 0 分。				
J2	1	制图卷面整洁，其布局合理、美观。优秀得 1 分，一般得 0.5 分，差得 0 分。				
合计配分	3	合计得分				

六、基础样板制作（考核时间：20 min）

1．试题单

（1）场地设备要求

1）操作工位面积不小于 2 ㎡，且有良好的照明设施。

2）工位中有打版桌、凳子等设施。

3）考生自备平面制版工具。

（2）工作任务

1）根据试题单“结构图绘制”中完成的 1:1 服装结构图，拷贝完成某些衣片的面样板。

2）在完成的面样板上标注必要的文字、符号、标记等。

3）考核完毕提交所指定完成的 1∶1 面样板。

（3）技能要求

1）具有服装结构图识图和分析能力。

2）掌握服装衣片面样板制作的基本技能。

3）操作过程行为规范，安全使用工具设备。

（4）质量指标

1）卷面整洁、美观，无污渍，无破损。

2）面样板制作方法正确，结果准确。

3）样板线条清晰、光滑、圆顺。

4）样板必要的标注齐全、正确。

2.评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分
M1	2	面样板种类正确，数量无遗漏；其名称、规格、数量、丝绺线、对位记号等标注齐全、正确。	每有一处错误或遗漏扣 0.5 分，扣完即止。		
M2	3	面样板缝份加放正确，缝头绘制正确，制作结果准确。	每有一处错误或遗漏扣 0.5 分，扣完即止。		

M3	2	样板线条的深浅、粗细和类型使用正确。	每有一处错误或遗漏扣 0.5 分，扣完即止。		
合计配分	7	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			1	2	3	
J1	2	面样板的线条绘制清晰，造型优美、顺直、光滑。优秀得 2 分，一般得 1 分，差得 0 分。				
J2	1	制图卷面整洁，其布局合理、美观。优秀得 1 分，一般得 0.5 分，差得 0 分。				
合计配分	3	合计得分				

七、样板核验（考核时间：10 min）

1．试题单

（1）场地设备要求

1）操作工位面积不小于 2 ㎡，且有良好的照明设施。

2）工位中有打版桌、凳子等设施。

3）考生自备平面制版工具。

（2）工作任务

1）对试题单“基础样板制作”中完成的面样板，核验其线条轮廓、数量和规格尺寸，识别其错误。

2）在面样板下方绘制下表，若面样板有识别出的错误，则对其进行修正，并在表格中用文字或符号记录其错误及修正结果；若面样板无识别出的错误或修正，则保持表格相应地方空白。

序号	样板错误	修正结果
1		
2		
…		

3）考核完毕提交所指定完成的 1∶1 面样板及样板错误识别修正表格。

（3）技能要求

1）具有服装结构图和样板的识图和分析能力。

2）掌握服装基础样板识图和修改的基本技能。

3）操作过程行为规范，安全使用工具设备。

（4）质量指标

1）卷面整洁、美观，无污渍，无破损。

2）面样板正确，若有错误修改则文字记录完整。

2.评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分

M1	2	经过核验修正后，面样板的线条轮廓、数量和规格尺寸全部正确,或者在表格中指出其错误。	每有一处错误未核验出扣 0.5 分，扣完即止。		
M2	1	核验出的错误被修正正确。	每有一处修正错误或遗漏扣 0.5 分，扣完即止。		
合计配分	3	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			1	2	3	
J1	1	核验或修正后的线条绘制清晰，造型优美、顺直、光滑。优秀得 1 分，一般得 0.5 分，差得 0 分。				
J2	1	核验或修正后的卷面整洁,其布局合理、美观。优秀得 1 分，一般得 0.5 分，差得 0 分。				
合计配分	2	合计得分				

八、档差设置（考核时间：5 min）

1．试题单

（1）场地设备要求

1）操作工位面积不小于 2 ㎡，且有良好的照明设施。

2）工位中有打版桌、凳子等设施。

3）考生自备平面制版工具。

（2）工作任务

1）根据给定的服装平面款式正、背图和试题单“规格分析”中设定的服装规格尺寸表，设置系列样板各主要部位的档差。

2）将下表绘制在试题单“放码推版”完成的系列样板下方，并填入设置好的档差。

部位					
档差（cm）					

3）考核完毕提交系列样板档差表。

（3）技能要求

1）具有设定服装主要部位档差的能力。

2）操作过程行为规范，安全使用工具设备。

（4）质量指标

1）卷面整洁、美观，无污渍，无破损。

2）档差设置合理，符合国家服装号型标准。

2.评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分
M1	4	各部位(5 个)档差设置合理，符合国家服装号型标准。	每有一处错误扣 1 分，扣完即止。		
合计配分	4	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			1	2	3	
J1	1	档差表卷面整洁，其布局合理、美观。优秀得 1 分，一般得 0.5 分，差得 0 分。				
合计配分	1	合计得分				

九、放码推版（考核时间：35 min）

1．试题单

（1）场地设备要求

1）操作工位面积不小于 2 ㎡，且有良好的照明设施。

2）工位中有打版桌、凳子等设施。

3）考生自备放码推版工具。

（2）工作任务

1）根据试题单“档差设置”中设置完成的系列样板档差表，作出大一号（L）和小一号（S）的某些样板叠形图。

2）在系列样板叠形图上标注必要的文字、符号、标记等标注，如样板信息标注、各点放码值、各档规格尺码等。

3）考核完毕提交所指定完成的系列样板叠形图。

（3）技能要求

1）掌握根据档差绘制服装系列样板叠形图的技能。

2）具有完成系列样板叠形图标注的能力

3）操作过程行为规范，安全使用工具设备。

（4）质量指标

1）卷面整洁、美观，无污渍，无破损。

2）档差分配合理；各档样板主要规格尺寸符合要求，制图准确。

3）系列样板叠形图线条清晰、光滑、圆顺。

4）系列样板叠形图标注齐全、正确。

2.评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分
M1	3	各部位档差分配合理，各点放码值正确。	每有一处错误扣 1 分，扣完即止。		

M3	7	放码基准线设置合理，各档样板推挡点和线绘制正确，比例协调。	每有一处错误：一般错误扣 1 分，重大错误扣 2 分，扣完即止。		
M4	2	样板标注包括样板信息标注、各点放码值、各档规格尺码等文字、符号、标记等，齐全、正确。	每有一处错误扣 0.5 分，扣完即止。		
合计配分	12	合计得分			

注：“重大错误”是指对考核结果有整体性或决定性影响的错误，如样板形状变形厉害、保型性差等；

“一般错误”是指对考核结果仅仅是局部影响或可一定程度修正过来的错误，如样板形状仅局部有所变形等。

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			1	2	3	
J1	2	结构图和样片的线条绘制清晰，造型优美、顺直、光滑。优秀得 2 分，一般得 1 分，差得 0 分。				
J2	1	制图卷面整洁，其布局合理、美观。优秀得 1 分，一般得 0.5 分，差得 0 分。				
合计配分	3	合计得分				

第 6 部分

理论知识考试模拟试卷及答案

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）理论知识试卷

注　意　事　项

1.考试时间：90 min。

2.请首先按要求在试卷的标封处填写您的姓名、准考证号和所在单位的名称。

3.请仔细阅读各种题目的回答要求，在规定的位置填写您的答案。

4.不要在试卷上乱写乱画，不要在标封区填写无关的内容。

	一	二	总　分
得　分			

得　分	
评分人	

一、判断题（第 1 题～第 60 题。将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”。每题 0.5 分，满分 30 分）

1）职业道德建设仅影响企业经济效益，与社会和谐无关。（　）

2）职业守则属于道德规范，而非具体行为准则。（　）

3）职业守则建设只需企业独立完成，无需行业协作。（　）

4）服装号型的设置中，胸围尺寸的划分仅依据人体的实际胸围值。（　）

5）在服装款式图中，线条与比例的主要作用是强调视觉效果。（　）

6）服装结构由服装的功能和造型决定。（　）

7）设计风格的掌握，是服装制版过程中的基本要求。（　）

8）下肢主要包含髋关节、膝关节和踝关节三大关节。（　）

9）羊毛纤维材料属于天然纤维。（　）

10）人体测量项目通常可以分为静态测量与动态测量两大类。（　）

11）缝型通常按照缝线的密度进行分类。（　）

12）为使服装适合于人体的呼吸和各部位活动机能的需要等，加放一定的余量就是服装规格。（　）

13）体型划分主要依据是身高与体重比。（　）

14）在进行人体测量前，了解测量项目的要求和方法是必要的准备事项。（　）

15）一般，工业化缝制裤子时，常用的缝纫机械种类有锁眼机与钉扣机。（ ）

16）工业生产设备中，自动裁床是连衣裙布料裁剪的唯一设备。（ ）

17）《中华人民共和国安全生产法》宗旨是 推动科技创新。（ ）

18）国家制定《职业教育法》的目的是为了实施科教兴国战略，发展职业教育，提高就业率。（ ）

19）服装款式图中，省道与碎褶的细节绘制是完全一样的。（ ）

20）牛仔裤前片无裥，后片无省，有育克。（ ）

21）将衣料连口折叠后缉明细缝、主要起装饰作用的被称为塔克。（ ）

22）直身裙臀围的放松量一般为 10cm，能够满足基本的生理和活动松量。（ ）

23）服装面料千变万化，一般可以划分为七类：里料、衬料、填料、线带材料、紧扣材料、装饰材料、标识材料。 （ ）

24）为了穿着滑爽和避免面料过分拉伸，往往在裤子前片至膝盖部位装一层里子。（ ）

25）蕾丝料也称花边织物，是本身有镂空花纹的高级衣料。（ ）

26）服装效果图审阅中的关键方面，包括款式创意与实用、色彩搭配、面料选用等。（ ）

27）男装和女装一样，也总是采用抽褶工艺的方法来造型。（ ）

28）T 恤衫一般用胸围制表示较多。（ ）

29）领围制主要用于表示男式衬衫。（ ）

30）服装测量中基本单位是英寸。（ ）

31）线迹类型主要分为平缝和锁边。（ ）

32）连衣裙缝制基础步骤一般是绱领、绱袖、合摆缝。（ ）

33）衬衫缝制技法取决于缝纫工偏好。（ ）

34）裤子结构制图时，裤装腰臀差一般通过省道和褶来处理。（ ）

35）男衬衫领为保证领角挺括，翻领两角可加领角衬，并在领角衬上缉上塑料插片。（ ）

36）颈椎点是颈后第七颈椎棘突尖端点。（ ）

37）手巾袋往往是指开在西服胸部的口袋。（ ）

38）连衣裙领圈袖窿装有贴边，贴边反面粘无纺衬。（ ）

39）依据臀腰差原理，在裙原型前后片的腰部设计了省道和侧缝撇去量。（ ）

40）直身裙通过省道转移可以得到喇叭裙。（ ）

41）在裙原型上，通过竖线分割，可以得到三片裙、四片裙、五片裙、六片裙等不同款式造型。（ ）

42）规律褶是内向的、庄重的，表现出有秩序的动感特征。（ ）

43）按裤装臀围的宽松量进行分类，松量为 0-6cm 的通常是宽松类裤。（ ）

44）裤子的横档就是臀围大小。（ ）

45）样版标记中，标注的丝绺方向为面料的纬纱方向。（ ）

46）前后裤片的纱向是平行于裤中缝。（ ）

47）喇叭裤的脚口小于中裆尺寸。（ ）

48）根据国标，肩宽尺寸允许误差在 1cm 左右。（ ）

49）规格尺寸不是服装质量检验的对象。（ ）

50）任何服装都是直接用测量得到的人体数据来作为成衣规格的。（ ）

51）T 恤衫坯样假缝的主要目的是为了直接替代产前样。（ ）

52）服装号型系列是按人体的身高和胸围或臀围进行一定规则的增减排列所形成的。（ ）

53）服装企业只需遵照国家标准的要求进行生产，无需使用行业标准。（ ）

54）号型系列是根据人体尺寸特征和穿着需求制定的，它直接影响服装的规格尺寸标准。（ ）

55）人工推版通常选择具有代表性并能上下兼顾的中间码作为基准进行推档。（ ）

56）裤口的档差是约定数，为 3cm。（ ）

57）系列样板只要求保型性要好，即大码服装与小码服装必须具有与基准样板同样的造型，不能变形、走样。成衣规格尺寸不重要。（ ）

58）系列样板既要求保型性要好，又要求各控制部位尺寸都符合尺寸表。（ ）

59）设计 T 恤衫各部位的尺寸档差时，应复刻国家号型标准档差。（ ）

60）服装越宽松档差越大。（ ）

得　分	
评分人	

二、单项选择题（第 1 题～第 140 题。选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中。每题 0.5 分，满分 70 分）

1）实施职业道德教育不包括（ ）形式

(A) 课堂教学　(B) 实践锻炼　(C) 社交活动　(D) 案例分析

2）职业道德对国家经济发展的根本支撑是（ ）

(A) 提升劳动者综合素质　(B) 扩大对外贸易规模　(C) 降低资源消耗　(D) 增加财政补贴

3）关于职业道德评价体系，选项（ ）的说法是错误的。

(A) 可以包括自我评价　(B) 可以客观地了解从业人员的职业道德表现　(C) 只能由上级对下级进行　(D) 有助于发现问题

4）服装职业守则对“创新”的界定是（ ）。

(A) 突破工艺限制　(B) 优化版型结构　(C) 更改客户设计　(D) 使用未经验证技术

5）为了规范制版工作，维护板房秩序，服装职业制定了（ ）。

(A) 营销策略　(B) 奖惩机制　(C) 服装款式　(D) 规章制度

6) 服装职业守则的起源大致可以追溯到（ ）的历史时期。

(A) 工业革命前，手工业时代　(B) 20 世纪初，现代服装工业兴起之初　(C) 二战后，全球经济复苏期　(D) 21 世纪初，全球化加速发展期

7) （ ）对服装职业守则的制定与执行产生了最直接的影响。

(A) 《劳动法》关于作息时间的规定　(B) 《消费者权益保护法》关于商品、服务质量的要求　(C) 《环境保护法》关于工业排放的限制　(D) 《税法》关于企业所得税的算法

8) （ ）的掌握，是服装制版过程中的基本要求

(A) 人体曲线　(B) 穿着舒适度　(C) 设计风格　(D) 标准测量方法

9) 根据初版、面料特性、穿着细节要求等因素对纸样进行调整的过程被称为（ ）

(A) 放码　(B) 排料　(C) 批版　(D) 立裁

10) 服装结构制图中，英文字母“B”是指（ ）的尺寸。

(A) 腰围　(B) 臀围　(C) 胸围　(D) 领围

11) 在服装结构图中，位于服装上部，环绕颈部的开口部分通常被称为（ ）

(A) 袖口　(B) 领口　(C) 上口　(D) 下口

12) 在服装制版过程中，用于测量人体或服装部件尺寸的基础工具是（ ）

(A) 直尺　(B) 卷尺　(C) 皮尺　(D) 角尺

13) 在服装制图中，用线要求和线条类型相适宜的描述是（ ）。

(A) 轮廓线，粗深线，粗细一致　(B) 明线，虚线，粗细渐变　(C) 连折线，点划线，粗细渐变　(D) 基础线，粗实线，粗细一致

14) 在服装制版过程中，（ ）环节需要遵循国家或行业制定的标准。

(A) 面料选择　(B) 颜色搭配　(C) 尺寸设定　(D) 款式设计

15) 通常针织物不具备（ ）的特性

(A) 透气性　(B) 吸湿性　(C) 防水性　(D) 柔软性

16) （ ）符合涤纶面料的特性。

(A) 透气性好　(B) 弹性好　(C) 耐磨性强　(D) 保暖性能好

17) 在服装标签上，尺寸通常用（ ）标注的

(A) 国际通用字母代码（S、M、L）　(B) 公制厘米（cm）单位　(C) 身高与体重标识　(D) 品牌内部编码

18) 服装纸样制作时，为了确保面料的纹理和图案方向正确，通常会使用（ ）符号来标示布料的经纬方向

(A) 箭头符号　(B) 波浪线　(C) 布纹方向线　(D) 对称轴

19) 在服装裁剪过程中，（ ）是用于确定面料裁剪方向和位置的重要标记。

(A) 缝纫线　(B) 省道　(C) 布纹线　(D) 对格对条

20) 合成纤维的主要原料来源于（ ）。

(A) 石油　(B) 木材　(C) 棉花　(D) 竹子

21) 面料属于植物纤维面料（ ）

(A) 毛　(B) 蚕丝　(C) 麻　(D) 涤纶

22) 在进行身高测量时，（ ）是最为常用的工具。

(A) 体重秤　(B) 皮尺　(C) 身高测量仪　(D) 量角器

23) （ ）应用场景最适合采用针织面料。

(A) 正式商务西装　(B) 高强度防护服　(C) 运动休闲服装　(D) 厚重冬季外套

24) （ ）体位最符合进行身高测量的要求。

(A) 站立时双脚并拢,头部自然挺直　(B) 坐姿背部挺直,双脚平置地面　(C) 躺卧伸直，双臂平置两侧　(D) 站立双脚与肩同宽，头部微仰

25) 服装原型松量是根据（ ）设定的。

(A) 服装款式　(B) 服装廓形　(C) 人体动静态所需　(D) 服装面料

26) 采用高密度、经纬纱线交织而成的机织面料，通常具有（ ）等特性。

(A) 透气性好　(B) 易变形　(C) 抗皱性好　(D) 弹性好

27) 我国服装号型标准的主要依据是（ ）。

(A) 国际 ISO 标准　(B) 人体测量数据　(C) 服装流行趋势　(D) 设计师个人偏好

28) （ ）纤维不属于天然纤维

(A) 棉　(B) 羊毛　(C) 涤纶　(D) 蚕丝

29) 消费者购买服装时，应遵循（ ）来选择。

(A) 依据服装标签上的尺码信息　(B) 自由选择　(C) 选对款式和颜色就可以 (D) 参考号型规格表，选择最适合自己体型的尺码

30) （ ）部位不是躯干的关键部位

(A) 脊柱　(B) 胸骨　(C) 肋骨　(D) 骨盆

31) 在进行胸围测量时，（ ）是关键要点。

(A) 被测者要深呼吸　(B) 测量位，应位于乳房最丰满处水平绕一周　(C) 被测者应裸测（D 被测者保持直挺站立，双手下垂

32) （ ）是机织面料中最简单、最常见的组织结构。

(A) 缎纹　(B) 斜纹　(C) 平纹　(D) 提花

33) 当今裁缝，为了高效完成裙子缝制工作，通常会选择（ ）类型的缝纫机。

(A) 家用　(B) 工业　(C) 包缝　(D) 多针

34) （ ）属于服装裁剪设备。

(A) 裁剪机　(B) 缝纫机　(C) 包缝机　(D) 熨斗

35) 在制作常规裙子时，（ ）设备是用于将裁片缝合的主要工具。

(A) 裁剪机　(B) 锁边机　(C) 缝纫机　(D) 整烫机

36) 服装面料带刀式裁剪机裁剪时，将裁料向带刀推进，带刀、台面不动，适应（ ）的裁剪。

(A) 衣身大片　(B) 领子、口袋等小料　(C) 断料　(D) 厚的面料

37) 工业化服装生产中（ ）常用于对衣片或其部件进行定型熨烫的专业工具。

(A) 压烫机　(B) 数控裁床　(C) 电脑平车　(D) 扎驳机

38) 通常，在工业化衬衫生产中，熨烫设备的主要功能是（ ）

(A) 裁剪前面料预缩　(B) 缝制中临时定型　(C) 成品大烫永久定型　(D) 辅料热塑型

39) 《中华人民共和国安全生产法》要求，生产经营单位应当建立（ ），以便及时、有效地进行应急管理和事故处置。

(A) 安全生产责任制　(B) 安全生产教育培训制度　(C) 应急管理和指挥信息系统　(D) 事故隐患排查治理制度

40) 《中华人民共和国劳动合同法》的立法宗旨是（ ）

(A) 提高生产效率　(B) 维护劳动者的合法权益　(C) 促进劳动力市场繁荣　(D) 确保劳动力市场秩序

41) 根据《中华人民共和国劳动合同法》，劳动合同期限一年以上不满三年的，试用期不得超过（ ）个月。

(A) 一　(B) 二　(C) 三　(D) 六

42) 关于 16 周岁的未成年人就业，（ ）的描述是正确的。

(A) 禁止任何形式的雇佣　(B) 可以在任何行业从事劳动　(C) 不得从事过重、有毒、有害的劳动或者危险作业　(D) 不受劳动法保护，可以随意解雇

43) 在画服装效果图时，选项（ ）的表现手法与其它不同。

(A) 省道　(B) 公主线　(C) 衣纹　(D) 褶裥

44) 服装平面款式图对（ ）绘制要求准确。

(A) 人体　(B) 服装　(C) 五官　(D) 头部

45) 服装款式图绘制时，茄克属于外套型服装，较衬衫厚，因此应用（ ）的线条来表现。

(A) 细而软　(B) 细而脆　(C) 较柔和　(D) 较粗硬

46) 服装设计中采取不对称方式，移动配饰位置使之在整体稳定中获得更好的效果，达到视觉（ ）。

(A) 重量　(B) 色彩　(C) 平衡　(D) 大小

47）在服装设计中，为了增强视觉冲击力，常采用（ ）的原则，通过对比不同元素来实现。

(A) 比例与分割　(B) 节奏与韵律　(C) 对比与调和　(D) 对称与平衡

48）M 号衬衫背宽的松量（ ）胸宽的松量。

(A) 大于　(B) 小于　(C) 等于　(D) 由服装款式定

49）宽松裤的臀围增大的同时，横裆宽度往往（ ）。

(A) 减小　(B) 增大　(C) 不变　(D) 无法确定

50）（ ）是符合对服装放松量定义的描述。

(A) 服装尺寸与人体实际尺寸之间的差值　(B) 服装面料本身的伸缩性　(C) 服装款式设计的独特元素　(D) 服装生产成本中的额外材料费

51）合成纤维里料强度高、耐磨和（ ）。

(A) 防水　(B) 耐高温　(C) 稳定　(D) 耐碱酸

52）服装衬能保持服装结构形状和尺寸的稳定，能（ ），使服装折边清晰平整。

(A) 保持服装颜色的稳定　(B) 使服装穿着舒适并穿脱方便　(C) 提高服装的抗皱能力和强度　(D) 随意拆取

53）服装夹里按（ ）可分为全里、半里、局部里三种。

(A) 功能　(B) 大小　(C) 面料　(D) 价格

54）粘胶纤维属于（ ）。

(A) 动物纤维　(B) 合成纤维　(C) 再生纤维　(D) 植物纤维

55）描述棉织物的耐酸碱性（ ）。

(A) 棉纤维耐碱不耐酸　(B) 棉纤维耐酸不耐碱　(C) 棉纤维既耐碱又耐酸　(D) 棉纤维既不耐碱又不耐酸

56）纤维长度为（ ）纤维等

(A) 长和短　(B) 极短、短、中长和长　(C) 天然长　(D) 一样长

57）在生产中，为了便于设计生产工序和统一各级管理员的实际操作，常使用统一的工序代表符号，而所设计细分的生产工序则用（ ）来表示。

(A) 工艺单　(B) 工艺卡　(C) 工序分析图　(D) 车间布置图

58）关于西服裙的工艺流程，正确的选项是（ ）。

(A) 打好线钉后，首先将裙片锁边　(B) 先缉后中缝，再收省　(C) 先装腰，再做腰　(D) 先做好裙子，最后收省

59）男衬衫的规格为（ ）。

(A) 领围制　(B) 胸围制　(C) 腰围制　(D) 臀围制

60）衣身三片式是（ ）常用的方法。

(A) 女礼服　(B) 男装　(C) 童装　(D) 毛衣

61）对于裤长的说法（ ）最为符合。

(A) 量裤长应经后臀最高点至裤脚　(B) 裤长测量是拉量　(C) 裤长是指从腰上口到裤脚口的直量长度　(D) 裤长可以根据穿着者的体重来推算

62）对于 T 恤衫袖型的说法（ ）最为符合。

(A) 无袖 T 恤衫没有袖子　(B) 长袖 T 恤衫的袖口为宽松型　(C) 短袖 T 恤衫的袖长通常超过肘部　(D) 泡泡袖设计主是为了更好地保暖

63）对于连衣裙长度测量部位的说法（ ）最为符合。

(A) 通常从肩部测量至裙摆最下端　(B) 长度的测量方法因款式不同而改变　(C) 及膝连衣裙的长度测量以穿着者膝盖为基准　(D) 下摆花边的连衣裙，长度测量不包括花边部分

64）T 恤衫一般用（ ）表示较多。

(A) 领围制　(B) 胸围制　(C) 号型制　(D) 代号制

65）若某男子的胸腰差是 20cm，则该男子属于（ ）体型。

(A) Y 型　(B) A 型　(C) B 型　(D) C 型

66）服装测量中常用测量工具是（ ）等

(A) 硬尺　(B) 软尺　(C) 量角器　(D) 无需专业工具

67）上裆总长是指裤前片裆长加上（ ）。

(A) 裤后片裆长　(B) 横裆长　(C) 上裆长　(D) 中臀围线

68）从侧面看女体躯干通常呈 S 形，是因为女体有（ ）、腰部凹进和臀凸。

(A) 胸凸　(B) 喉凸　(C) 腹凸　(D) 腰节凸

69）服装生产中，（ ）绣花机最为适用。

(A) 家用　(B) 多头电脑　(C) 手动　(D) 小型单头

70）服装工业缝纫机适用的生产范围，（ ）的理解是正确的。

(A) 适用于各种面料和款式　(B) 仅限于轻薄面料　(C) 因其型号和功能不同而异　(D) 仅适用于简单款式的

71）T 恤衫缝制基础步骤一般是（ ）等

(A) 绱领、绱袖、合摆缝　(B) 开门里襟、拼小肩、绱领、绱袖、合摆缝　(C) 整理、定位、缝合　(D) 缝合

72）裤子基础工艺一般是（ ）等

(A) 裁剪和缝制　(B) 裁剪、缝制、整烫和检验　(C) 裁剪　(D) 缝制

73）在安装隐形拉链于裙子侧边时，（ ）的步骤最为关键。

(A) 上拉链前先进行试拉　(B) 缝纫线使用相近色　(C) 拉链布带与缝边完全对齐　(D) 修剪多余的拉链麻带

74）蕾丝连衣裙缝制中，在确保拼接的美观和牢固方面，（ ）的因素，通常不需要考虑。

(A) 质地和弹性　(B) 形状和大小　(C) 颜色和材质　(D) 产地和品牌

75) 在衬衫缝制中，衣片缝合常用（ ），确保衬衫平整、耐用。

(A) 平缝　(B) 包缝　(C) 锁缝　(D) 链缝

76) 高弹面料制作裙子时，（ ）缝制方法是首选。

(A) 弹性缝纫线+细针距　(B) 平缝后手工缭缝　(C) 热熔胶粘贴用缝　(D) 涤纶线平缝

77) 多波浪式连衣裙的裙摆缝制中，常用（ ）技法，可保突显裙摆的曲线变化流畅自然。

(A) 平缝　(B) 包缝　(C) 法式接缝　(D) 密拷

78) 裤子结构制图时，合体西裤的腰围设定为人体净尺寸加（ ）。

(A) 0-2cm 的松量　(B) 3-4cm 的松量　(C) 5-6cm 的松量　(D) 6cm 以上的松量

79) 男衬衫领，底领夹缉翻领时，底领面与底领里（ ），面在上，里在下，中间夹进翻领。

(A) 正面相合　(B) 反面相合　(C) 一正一反相合　(D) 正反都可以

80) 男衬衫领为保证领角挺括，翻领两角可加（ ），并缉上塑料插片。

(A) 领角衬　(B) 有纺衬　(C) 无纺衬　(D) 纸衬

81) 关于裙裤和一般贴体裤子在结构上的区别，（ ）是不正确的。

(A) 裙裤的后起翘较小，一般贴体裤子的后起翘较大　(B) 裙裤的后中线斜度较小，一般贴体裤子较大　(C) 裙裤的上裆缝斜度较小，一般贴体裤的较大　(D) 只是横档线以下不同，横档线以上完全相同

82) 原型法属于服装平面制图中的（ ）。

(A) 直接制图法　(B) 间接制图法　(C) 立体裁剪法　(D) 拷贝制图法

83) 服装在侧缝下端开的衩叫（ ）。

(A) 背衩　(B) 摆衩　(C) 摆缝　(D) 侧缝

84) （ ）是颈后第七颈椎棘突尖端点。

(A) 颈椎点　(B) 侧颈点　(C) 肩点　(D) 胸点

85) （ ）是服装规格尺寸设计的基本出发点，直接影响服装的合体性和舒适度。

(A) 人体测量尺寸　(B) 流行趋势预测　(C) 面料特性分析　(D) 设计风格定位

86) 上衣左、右两边的叠门往往也称为（ ）。

(A) 纽扣　(B) 扣眼　(C) 门里襟　(D) 止口

87) 手巾袋往往是指开在（ ）胸部的口袋。

(A) 裙子　(B) 裤子　(C) 西服　(D) 内衣

88) T 恤样板制作时，拼对花型是针对（ ）面料而言。

(A) 有花型　(B) 有条格　(C) 所有　(D) 天然纤维

89) 连衣裙领圈袖窿装有贴边，贴边（ ）粘无纺衬。

(A) 反面　(B) 正面　(C) 绝不能　(D) 正面反面都粘

90) 合体西裤的腰臀差一般通过（ ）来处理。

(A) 省道和褶　(B) 归拔　(C) 缩缝　(D) 忽略不计

91) 衬衫样板制作时，袖肘线是表示（ ）的位置的直线。

(A) 手臂肘部　(B) 臂长　(C) 肩点　(D) 腕关节点

92) 在裙款制版时，通常（ ）部位最被版师关注及测量，以确保裙款的着力点符合设计要求。

(A) 腰部　(B) 臀部　(C) 大腿　(D) 膝盖

93) 裙原型中，后片的腰省通常比前片的腰省略长是因为（ ）。

(A) 人体的臀突点比腹突点低　(B) 人体的臀突点比腹突点高　(C) 人体的后腰节比前腰节低　(D) 人体的后腰节比前腰节高

94) 选项（ ）不是直身裙结构在裙原型的基础上增加的功能性设计。

(A) 为了便于穿脱，在后中线的上端设计足够量的开口并装拉链　(B) 为了行走方便，在下端设计开衩　(C) 为了美观设计斜向分割线　(D) 为了便于穿脱，在侧缝的上端设计足够量的开口并装拉链

95) 关于合体服装的分割造型设计原则，（ ）是不正确的。

(A) 分割线的设计要以结构的基本功能为前提，使服装合体、舒适、美观　(B) 竖线分割是使分割线与人体凹凸点不发生明显偏差的基础上，尽量保持平衡　(C) 分割线的设计要依据合体、运动和形式美的综合原则去设计　(D) 要尽量采用斜向分割线

96) 裙子的分割线设计（ ）。

(A) 仅是一种装饰效果　(B) 要以结构的基本功能为前提，使服装合体、舒适、美观　(C) 与人体的形体特征没有关系　(D) 根本没有装饰效果

97) （ ）是不正确的。

(A) 合体裙子的分割线与人体的形体特征有一定联系　(B) 合体裙子上的竖线分割可以解决腰臀差　(C) 合体裙子上在臀部的分割线要以臀凸点为确定位置　(D) 不必加任何省道和分割线的一块完整的非弹力平布也可以做成合体裙子

98) 关于褶的作用，（ ）说法是不正确的。

(A) 余缺处理　(B) 产生动感的特殊效果　(C) 产生立体装饰效果　(D) 褶与省的作用是完全相同的

99) 关于自然褶的风格特点，（ ）是不正确的。

(A) 外向的、华丽的　(B) 随意的、多变的　(C) 丰富的、活泼的　(D) 规矩的、单一的

100）圆形灯笼裙通过两端抽褶而形成，下摆的大小通常需要满足（ ）松量。

(A) 最小走动　(B) 站立　(C) 坐姿　(D) 平躺

101）按裤装臀围的宽松量进行分类，松量为12-18cm的是（ ）类裤。

(A) 贴体　(B) 宽松　(C) 较贴体　(D) 较宽松

102）有关裤子后裆缝的倾斜度说法正确的是（ ）。

(A) 裤子越宽松其后裆缝的倾斜度越大　(B) 裤子越宽松其后裆缝的倾斜度往往越小　(C) 裤子越合体其后裆缝的倾斜度越小　(D) 合体裤子与宽松裤子的后裆缝倾斜度总是相同的

103）服装样板上的放缝随不同的（ ）、不同的工艺操作方法，而放缝的大小不同。

(A) 缝制要求　(B) 缝份结构　(C) 工艺操作　(D) 缝份大小

104）样板的放缝要根据裁片的（ ）的不同需求量来确定。

(A) 相同部位　(B) 大小　(C) 形状　(D) 不同部位

105）在袋位等处多采用（ ）方法定位。

(A) 打剪口　(B) 刀眼　(C) 打孔　(D) 净边

106）关于衣身袖窿结构，说法正确的是（ ）。

(A) 袖窿弧线长就是人体的臂根围的净体尺寸　(B) 袖窿弧线长是人体臂根围形态加上一定的宽松量　(C) 袖窿弧线长是人体臂根围形态减去一定的余量　(D) 袖窿结构与人体臂根围没有关系

107）西裤的脚口一般（ ）中裆尺寸。

(A) 小于　(B) 大于　(C) 等于　(D) 无法确定

108）由于牛仔布比较厚不好捏省，那么通过（ ）解决腰省。

(A) 育克分割　(B) 打褶　(C) 缩缝　(D) 将腰省忽略不计

109）连衣裙面版中无需明确标出的标记是（ ）。

(A) 省道的位置　(B) 口袋和扣子的位置　(C) 对应缝合缝的对位标记　(D) 设计师的姓名

110）女裤制板中，实际腰围是W，前腰围的计算方法是W/4+1+裥量，则后腰围的计算方法是（ ）。

(A) W/4-1+松量　(B) W/4+1+省量　(C) W/4-1+省量　(D) W/4+1-松量

111）一般情况下，连衣裙的袖窿弧线长（ ）。

(A) 与衣长成正比　(B) 与衣长成反比　(C) 与胸围成反比　(D) 与胸围成正比

112）一般来说，后翻领宽与领座高尺寸的大小关系是（ ）。

(A) 后翻领宽大　(B) 后翻领宽小　(C) 两者相等　(D) 谁大谁小无所谓

113）裙子外观质量主要靠尺量和（ ）的方法完成。

(A) 闻气味　(B) 触摸　(C) 目测　(D) 绘图

114) 西裤口袋的大小，一般根据（ ）来确定。

(A) 腕围　(B) 臀围　(C) 手掌围　(D) 腰围

115) 西服裙里板配置时，通常将复杂的分割缝改为（ ）。

(A) 褶裥　(B) 省道　(C) 塔克　(D) 活褶

116) 袖山弧线辅助线的倾斜程度反应了（ ）与袖肥的匹配关系。

(A) 袖山高　(B) 袖窿深　(C) 袖窿宽　(D) 胸围

117) T 恤衫的假缝中，（ ）部位通常不需要进行假缝操作，它可以直观穿着效果。

(A) 衣袖与衣身的缝合　(B) 前片与后片的缝合　(C) 所有缝制　(D) 袖口和下摆边缘

118) 裤子门襟部位绱拉链时，衣片、拉链、挂面松紧不一致时会导致（ ）。

(A) 袋口裂　(B) 门襟不平顺　(C) 止口豁　(D) 塌肩

119) 裤子坯样假缝，（ ）符合其针距长度的描述。

(A) 应尽可能长　(B) 应适中，便于调整，易于拆除　(C) 应尽量短　(D) 没有要求

120) 若某男上装两个相邻的号型分别是 170/88 和 175/92，则采用的是（ ）系列的号型制。

(A) 5.4　(B) 5.3　(C) 5.1　(D) 5.2

121) 设计服装版型时，（ ）可以确保号型与版型的匹配准确。

(A) 设计师的经验　(B) 根据标准号型系列进行调整　(C) 忽略个体尺寸差异　(D) 所有的标准号型都要做

122) 按 97 版全国服装统一号型标准，胸围是以（ ）cm 跳档组成系列的。

(A) 5　(B) 4　(C) 3　(D) 2

123) 服装号型系列标准化，主要降低了（ ）方面的生产成本。

(A) 原材料　(B) 人工　(C) 管理　(D) 额外过剩

124) 服装号型系列对销售最显著的优势是（ ）

(A) 减少与顾客的沟通时间　(B) 提升销售过程中的准确率　(C) 降低对专业技能的要求　(D) 增加销售提成比例

125) T 恤前片推档时，通常不被设为基准线的是（ ）。

(A) 胸围线　(B) 前中线　(C) 搭门线　(D) 袖窿线

126) 在原型中，由于胸宽尺寸为 B/6+3，所以在 5.4 系列下，胸宽的档差是（ ）。

(A) 3cm　(B) 0.66cm　(C) 1cm　(D) 0.33cm

127) 服装系列样板制作时，档差是指（ ）。

(A) 中间码服装的尺寸　(B) 某款服装相同部位相邻规格之差　(C) 最大码和最

小码胸围之差　　(D) 人体的净尺寸

128) 裙长的档差是根据（ ）确定的。

(A) 身高的差数和裙长在身高中所占的比例　　(B) 臀围档差和臀围与裙长的关系　(C) 腰围档差和腰围与裙长的关系　　(D) 人体臀围的净尺寸

129) 档差是指成衣规格尺寸表中某一部位每（ ）档规格尺寸大小的差值。

(A) 一　　(B) 二　　(C) 三　　(D) 随意

130) 根据国家服装标准 5.2 系列，裤子臀围的档差是（ ）cm。

(A) 1　　(B) 1.6　　(C) 2　　(D) 2.4

131) 在服装生产企业中，（ ）的制作通称推版，也称放码、推档。

(A) 结构图　　(B) 毛样板　　(C) 系列样板　　(D) 面样板

132) 系列样板是以（ ）为基础，在准确计算各个规格档差的基础上，对基样进行放缩的。

(A) 基准样板　　(B) 最大码样板　　(C) 最小码样板　　(D) 任意码样板

133) 裤子系列样板的（ ）要好，即大码服装与小码服装必须具有与基准样板同样的造型，不能变形、走样。

(A) 尺寸准确性　　(B) 保型性　　(C) 舒适性　　(D) 美观性

134) 衬衫系列样板如果与基准样板不再是同一型或同一款，都是一个（ ）的推档结果。

(A) 成功　　(B) 失败　　(C) 无所谓　　(D) 可接受

135) 5.4 系列中女外套的腰围档差是（ ）。

(A) 5cm　　(B) 4cm　　(C) 3cm　　(D) 2cm

136) 在裤板推档中，为了便于分析，常选用的基准线是（ ）。

(A) 裤中线和裤口线　　(B) 裤中线和横裆线　　(C) 侧缝线和中档线　　(D) 裤内缝和裤口线

137) 在裙板推档中，为了便于分析，常选用的横向基准线是（ ）。

(A) 腰围线　　(B) 臀围线　　(C) 底摆线　　(D) 前中线

138) 在裤子制版中，“放码”主要指（ ）。

(A) 根据设计图尺寸绘制基础裤板　　(B) 按照一定比例或尺寸规格调整裤型大小　(C) 裁剪前裤料的预处理工作　　(D) 缝制中对裤料的修片工作

139) 裙摆为波浪形设计，在放码过程中需要注意（ ）。

(A) 忽略浪形设计　　(B) 对波浪形逐一放码，确保其比例正确　　(C) 浪形大小无变化，边角随机延展曲线　　(D) 放弃放码

140) 因为裙子结构设计中，前臀围的尺寸为 H/4+1，后臀围的尺寸为 H/4-1，前臀围在横向推档的尺寸（ ）前臀围。

(A) 等于　　(B) 小于　　(C) 大于　　(D) 或大于或小于

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）

理论知识试卷答案

一、判断题(第 1 题～第 60 题。将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”。每题 0.5 分，满分 30 分)

1) × 2) × 3) × 4) × 5) ✓ 6) ✓ 7) × 8) ✓ 9) ✓ 10) ×

11) × 12) × 13) × 14) ✓ 15) × 16) × 17) × 18) × 19) × 20) ✓

21) ✓ 22) × 23) × 24) ✓ 25) ✓ 26) ✓ 27) × 28) ✓ 29) ✓ 30) ×

31) × 32) × 33) × 34) ✓ 35) ✓ 36) ✓ 37) ✓ 38) ✓ 39) ✓ 40) ✓

41) ✓ 42) ✓ 43) × 44) × 45) × 46) ✓ 47) × 48) ✓ 49) × 50) ×

51) × 52) ✓ 53) × 54) ✓ 55) ✓ 56) ✓ 57) × 58) ✓ 59) × 60) ×

二、单项选择题（第 1 题～第 140 题。选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中。每题 0.5 分，满分 70 分）

1) C	2) A	3) C	4) B	5) D	6) B	7) B	8) D	9) C	10) C
11) B	12) C	13) A	14) C	15) C	16) C	17) A	18) C	19) C	20) A
21) C	22) C	23) C	24) A	25) C	26) C	27) B	28) C	29) D	30) B
31) B	32) C	33) B	34) A	35) C	36) B	37) A	38) C	39) C	40) B
41) B	42) C	43) C	44) B	45) D	46) C	47) C	48) A	49) B	50) A
51) C	52) C	53) B	54) C	55) A	56) B	57) C	58) A	59) A	60) B
61) C	62) A	63) A	64) B	65) A	66) B	67) A	68) A	69) B	70) C
71) B	72) B	73) A	74) D	75) A	76) A	77) D	78) A	79) A	80) A
81) D	82) B	83) B	84) A	85) A	86) C	87) C	88) A	89) A	90) A
91) A	92) A	93) A	94) C	95) D	96) B	97) D	98) D	99) D	100) A
101) D	102) B	103) B	104) D	105) C	106) B	107) A	108) A	109) D	110) C
111) D	112) A	113) C	114) C	115) B	116) A	117) D	118) B	119) A	120) A
121) B	122) B	123) D	124) B	125) D	126) B	127) B	128) A	129) B	130) B
131) C	132) A	133) B	134) B	135) B	136) B	137) B	138) B	139) B	140) A

第 7 部分

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）
操作技能考核模拟试卷

注　意　事　项

1.考生根据操作技能考核通知单中所列的试题做好考核准备；

2.请考生仔细阅读试题单中具体考核内容和要求，并按要求进行笔答或完成操作，笔答请考生在答题卷上完成。

3.操作技能考核时要遵守考场纪律，服从考场管理人员指挥，以保证考核安全顺利进行。

注：操作技能考核试题评分表及答案是考评员对考生考核过程及考核结果的评分记录表，也是评分依据。

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）
操作技能考核通知单

姓名：

准考证号：

考核日期：

试题 1

试题代码：1.1.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-款式分析-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：5 min

配分：8 分

试题 2

试题代码： 1.2.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-材料分析-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：5 min

配分：7 分

试题 3

试题代码：1.3.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-结构分析-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：5 min

配分：8 分

试题 4

试题代码：1.4.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-工艺分析-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：5 min

配分：7 分

试题 5

试题代码：2.1.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-结构图绘制-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：60 min

配分：35 分

试题 6

试题代码：2.2.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-基础样板制作-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：20 min

配分：10 分

试题 7

试题代码：2.3.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-样板核验-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：10 min

配分：5 分

试题 8

试题代码：3.1.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-档差设置-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：5 min

配分：5 分

试题 9

试题代码：3.2.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-放码推版-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：35 min

配分：15 分

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

试 题 单

准考证号：

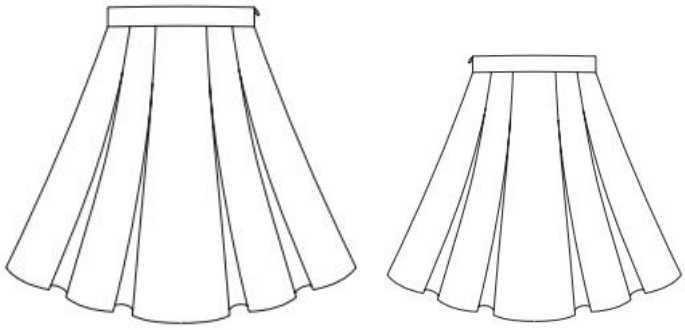
试题代码：1.1.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-款式分析-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：5 min

1.背景资料

根据给定的服装平面款式图，进行服装产品的款式造型特点分析。



正　　背

2.试题要求

（1）用文字描述给定服装款式图的外轮廓造型特点。

（2）用文字描述给定服装款式图的前裙片内部设计特点。

（3）用文字描述给定服装款式图的后裙片内部设计特点。

（4）用文字描述给定服装款式图的腰头特点。

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

答 题 卷

准考证号：

试题代码：1.1.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-款式分析-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：5 min

1. 用文字描述给定服装款式图的外轮廓造型特点。

_____

2. 用文字描述给定服装款式图的前裙片内部设计特点。

_____

3. 用文字描述给定服装款式图的后裙片内部设计特点。

_____

4. 用文字描述给定服装款式图的腰头特点。

_____

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

试 题 评 分 表

准考证号：

试题代码：1.1.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-款式分析-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：5 min

评分表：

评价要素	配分	得分
1	2	
2	2	
3	2	
4	2	
合计	8	

考评员（签名）：　　日期：

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

试 题 参 考 答 案

试题代码：1.1.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-款式分析-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：5 min

参考答案：

1. （2 分）

该半裙腰臀部合体，底摆均匀展开（1 分）；外轮廓造型为典型的 A 型裙造型（1 分）。

2. （2 分）

前裙片左右各有两个阴裥，近腰端前腰省量隐藏在褶裥中，并通过缝合到达腰臀合体的造型（1 分）；底摆褶裥量自然展开，更彰显 A 型裙造型（1 分）。

3. （2 分）

同理，后裙片左右各有两个阴裥，近腰端后腰省量隐藏在褶裥中，并通过缝合到达腰臀合体的造型（1 分）；底摆褶裥量自然展开，更彰显 A 型裙造型（1 分）。

4. （2 分）

腰头为直腰，一般为正常腰位（1 分）；左侧装隐形拉链至腰口上端（1 分）。

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

试 题 单

准考证号：

试题代码：1.2.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-材料分析-01（褶裥波浪半裙）

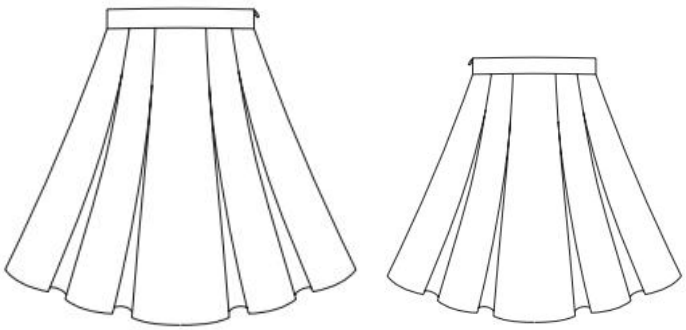
考核时间：5 min

1.背景资料

根据给定的服装生产工艺单或服装平面款式图，进行服装产品的材料分析。

服 装 厂 生 产 工 艺 单												制单员: 年 月 日		
订货单位	RTE			合 同 号	A		款 号	B	裁剪	I		经缩	J
生产单号	C			数 量	D		交货日期	E				纬缩	K
布料品类	F			布号	G		单耗（cm）	H	款式图				
规格/部位	S	M(cm)	L	XL	误差控制	实际测量	特别指示						
							1.针距：						
							明/暗缝						
							拷边						
							锁眼						

图 1 服装生产工艺单



正　　背

图 2 服装平面款式图

2.试题要求

（1）识读图 1 所示服装生产工艺单，写出该表单中服装所用的布料品类和其经向缩率。

（2）根据图 2 给定服装款式图，用文字阐述其所适用的面料种类（至少两种），并就其中至少一种面料详述其特点和性能。

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

答 题 卷

准考证号：

试题代码：1.2.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-材料分析-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：5 min

1. 识读图1所示服装生产工艺单，该表单中服装所用的布料品类是_____，其经向缩率是_____。

2. 根据图2给定服装款式图，用文字阐述其所适用的面料种类（至少两种），并就其中至少一种面料详述其特点和性能。

_____

_____

_____

_____

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

试 题 评 分 表

准考证号：

试题代码：1.2.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-材料分析-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：5 min

评分表：

评价要素	配分	得分
1	2	
2	5	
合计	7	

考评员（签名）：　　日期：

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

试 题 参 考 答 案

试题代码：1.2.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-材料分析-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：5 min

参考答案：

1. （2 分）

F（1 分）

J（1 分）

2. （5 分）

面料宜采用全棉、棉麻、棉涤、毛涤等面料，若用色织格料更显活泼。（1 分）

就其中至少一种面料详述其特点和性能（4 分），其中外观特点能阐述到一个点且正确得 2 分，穿着性能能阐述到一个点且正确得 2 分，举例如下：

例 1：全棉面料吸湿性好，穿着干爽舒适（2 分）。其染色性能良好，颜色鲜艳（2 分）。但纯棉面料弹性较差，容易起皱。

例 2：棉涤面料吸湿透气、舒适亲肤（2 分），且外观挺括，与纯棉面料相比，不易产生明显褶皱，耐用易打理，色牢度高（2 分）。

例 3：毛涤集合了羊毛与涤纶的优点，既柔软舒适、保暖性较好（2 分），又挺括有型，褶裥较稳定（2 分）。且耐用性强，具有较高的强度和耐磨性。

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

试 题 单

准考证号：

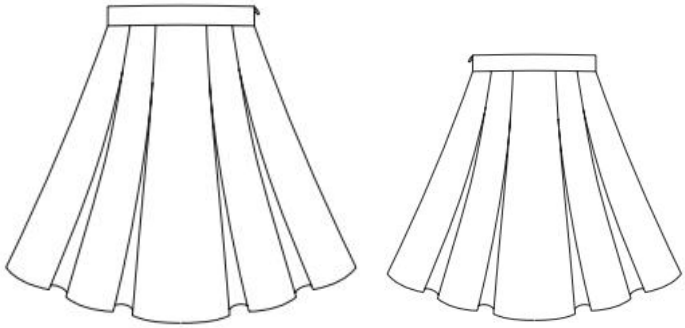
试题代码：1.3.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-结构分析-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：5 min

1.背景资料

根据给定的服装平面款式图和号型（165/66A），进行服装产品的结构分析和规格尺寸的制定。



正　　背

2.试题要求

（1）制定成衣主要部位的规格尺寸，并填写下表。

部位	裙长	腰围	臀围	底摆围
尺寸（cm）				

（2）制定成衣细节部位的规格尺寸，并填写下表。

部位	褶裥长	拉链长	褶裥量	腰高
尺寸（cm）				

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

答 题 卷

准考证号：

试题代码：1.3.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-结构分析-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：5 min

1. 制定成衣主要部位的规格尺寸，并填写下表。

部位	裙长	腰围	臀围	底摆围
尺寸（cm）				

2. 制定成衣细节部位的规格尺寸，并填写下表。

部位	褶裥长	拉链长	褶裥量	腰高
尺寸（cm）				

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

试 题 评 分 表

准考证号：

试题代码：1.3.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-结构分析-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：5 min

评分表：

评价要素	配分	得分
1	4	
2	4	
合计	8	

考评员（签名）：　　日期：

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

试 题 参 考 答 案

试题代码：1.3.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-结构分析-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：5 min

参考答案：

1. （4 分）

部位	裙长	腰围	臀围	底摆围
尺寸（cm）	50	68	94	116

2. （4 分）

部位	褶裥长	拉链长	褶裥量	腰高
尺寸（cm）	12	21	10	3

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

试 题 单

准考证号：

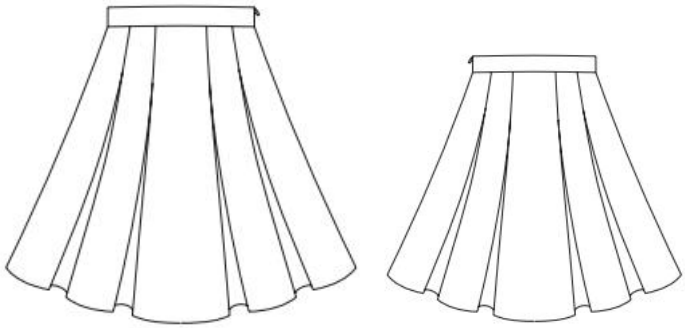
试题代码：1.4.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-工艺分析-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：5 min

1.背景资料

根据给定的服装平面款式图，进行服装产品的工艺分析。



正　　背

2.试题要求

（1）用文字描述给定服装款式侧缝的缝型、线迹和简要工艺要点。

（2）用文字描述给定服装款式的褶裥特殊工艺。

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

答 题 卷

准考证号：

试题代码：1.4.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-工艺分析-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：5 min

1. 用文字描述给定服装款式侧缝的缝型、线迹和简要工艺要点。

2. 用文字描述给定服装款式的褶裥特殊工艺。

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

试 题 评 分 表

准考证号：

试题代码：1.4.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-工艺分析-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：5 min

评分表：

评价要素	配分	得分
1	5	
2	2	
合计	7	

考评员（签名）：　　日期：

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

试 题 参 考 答 案

试题代码：1.4.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-工艺分析-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：5 min

参考答案：

1. （5 分）

缝型：平缝。（1 分）

线迹：#301 线迹（或直线型锁式线迹或平车线迹或平缝线迹）（1 分）

简要工艺要点：缝前准备确保面料平整，边缘整齐，对位标记齐全；缝合时前后裙片侧缝正面相对，缝合线迹平整，对位记号对齐，缝边宽度均匀；缝后整烫定型，平整美观。（3 分）

2. （2 分）

前裙片左右各有两个工字型阴裥，近腰端缝合 8-10cm；从腰部至底摆熨烫平整，褶裥稳定、挺括，左右对称。

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

试 题 单

准考证号：

试题代码：2.1.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-结构图绘制-01（褶裥波浪半裙）

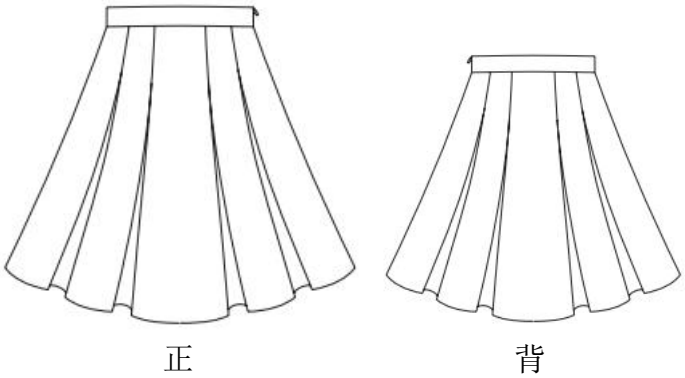
考核时间：60 min

1.场地设备要求

（1）操作工位面积不小于 2 ㎡，且有良好的照明设施。

（2）工位中有打版桌、凳子等设施。

（3）考生自备平面制版工具。



2.工作任务

（1）根据给定的服装平面款式正、背图和试题 1.3.1 中制定的规格尺寸绘制 1:1 服装结构图。

（2）在结构图中标注必要的文字、符号、标记等。

（3）考核完毕提交 1∶1 服装结构图。

3.技能要求

（1）具有服装款式图审视和分析的能力。

（2）掌握服装平面制版的基本技能。

（3）操作过程行为规范，安全使用工具设备。

4.质量指标

（1）卷面整洁、美观，无污渍，无破损。

（2）结构图结构设计合理，制图准确。

（3）制图结构线条清晰、光滑、圆顺。

（4）结构图必要的标注齐全、正确。

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

试 题 评 分 表

准考证号：

试题代码：2.1.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-结构图绘制-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：60 min

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分
M1	3	结构图各部位尺寸大小与所设定的成衣规格尺寸（8 个）相一致，且误差在公差范围之内	每有一处错误扣 0.5 分，扣完即止。		
M2	15	各部件结构图与平面款式图款式相符，结构制图正确，样片外轮廓形状与平面款式图相符。	每有一处重大错误扣 4-6 分，一般错误扣 1-3 分，扣完即止。		
M3	8	结构图线条的深浅、粗细和类型使用正确，结构制图为正确表达款式和工艺所需的数字、文字、符号等标注齐全、正确。	每有一处错误或遗漏扣 1 分，扣完即止。		
M4	6	所有样片包括其名称、规格、数量、丝绺线、对位记号等标注齐全、正确	每有一处错误或遗漏扣 1 分，扣完即止。		
合计配分	32	合计得分			

注：“重大错误”是指对考核结果有整体性或决定性影响的错误，如结构图没有完成主要样片形状、主要样片形状完全与效果图不一致等；

“一般错误”是指对考核结果仅仅是局部影响或可一定程度修正过来的错误，如结构图没有完成零部件样片形状或造型不太正确、样片形状略有出入、对位记号有遗漏等。

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			1	2	3	
J1	2	结构图和样片的线条绘制清晰，造型优美、顺直、光滑。优秀得 2 分，一般得 1 分，差得 0 分。				
J2	1	制图卷面整洁，其布局合理、美观。优秀得 1 分，一般得 0.5 分，差得 0 分。				
合计配分	3	合计得分				

考评员（签名）：　　日期：

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

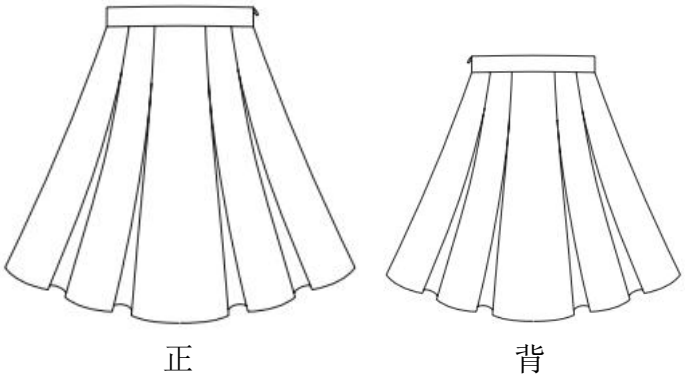
试 题 单

准考证号：

试题代码：2.2.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-基础样板制作-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：20 min



1.场地设备要求

（1）操作工位面积不小于 2 ㎡，且有良好的照明设施。

（2）工位中有打版桌、凳子等设施。

（3）考生自备平面制版工具。

2.工作任务

（1）根据试题单 2.1.1 中完成的 1:1 服装结构图，拷贝完成前裙片的面样板。

（2）在完成的面样板上标注必要的文字、符号、标记等。

（3）考核完毕提交所指定完成的 1∶1 面样板。

3.技能要求

（1）具有服装结构图识图和分析能力。

（2）掌握服装衣片面样板制作的基本技能。

（3）操作过程行为规范，安全使用工具设备。

4.质量指标

（1）卷面整洁、美观，无污渍，无破损。

（2）面样板制作方法正确，结果准确。

（3）样板线条清晰、光滑、圆顺。

（4）样板必要的标注齐全、正确。

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

试 题 评 分 表

准考证号：

试题代码：2.2.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-基础样板制作-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：20 min

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分
M1	2	面样板种类正确，数量无遗漏；其名称、规格、数量、丝绺线、对位记号等标注齐全、正确。	每有一处错误或遗漏扣 0.5 分，扣完即止。		
M2	3	面样板缝份加放正确，缝头绘制正确，制作结果准确。	每有一处错误或遗漏扣 0.5 分，扣完即止。		
M3	2	样板线条的深浅、粗细和类型使用正确。	每有一处错误或遗漏扣 0.5 分，扣完即止。		
合计配分	7	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			1	2	3	
J1	2	面样板的线条绘制清晰，造型优美、顺直、光滑。优秀得 2 分，一般得 1 分，差得 0 分。				
J2	1	制图卷面整洁，其布局合理、美观。优秀得 1 分，一般得 0.5 分，差得 0 分。				
合计配分	3	合计得分				

考评员（签名）：　　日期：

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

试 题 单

准考证号：

试题代码：2.3.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-样板核验-01（褶裥波浪半裙）

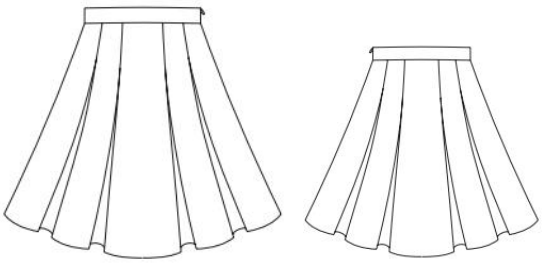
考核时间：10 min

1.场地设备要求

（1）操作工位面积不小于 2 ㎡，且有良好的照明设施。

（2）工位中有打版桌、凳子等设施。

（3）考生自备平面制版工具。



2.工作任务

（1）对试题单 2.2.1 中完成的面样板，核验其线条轮廓、数量和规格尺寸，识别其错误。

（2）在面样板下方绘制下表，若面样板有识别出的错误，则对其进行修正，并在表格中用文字或符号记录其错误及修正结果；若面样板无识别出的错误或修正，则保持表格相应地方空白。

序号	样板错误	修正结果
1		
2		
…		

（3）考核完毕提交所指定完成的 1∶1 面样板及样板错误识别修正表格。

3.技能要求

（1）具有服装结构图和样板的识图和分析能力。

（2）掌握服装基础样板识图和修改的基本技能。

（3）操作过程行为规范，安全使用工具设备。

4.质量指标

（1）卷面整洁、美观，无污渍，无破损。

（2）面样板正确，若有错误修改则表格记录完整。

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

试 题 评 分 表

准考证号：

试题代码：2.3.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-样板核验-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：10 min

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分
M1	2	经过核验修正后，面样板的线条轮廓、数量和规格尺寸全部正确,或者在表格中指出其错误。	每有一处错误未核验出扣 0.5 分，扣完即止。		
M2	1	核验出的错误被修正正确。	每有一处修正错误或遗漏扣 0.5 分，扣完即止。		
合计配分	3	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			1	2	3	
J1	1	核验或修正后的线条绘制清晰，造型优美、顺直、光滑。优秀得 1 分，一般得 0.5 分，差得 0 分。				
J2	1	核验或修正后的卷面整洁,其布局合理、美观。优秀得 1 分，一般得 0.5 分，差得 0 分。				
合计配分	2	合计得分				

考评员（签名）：　　日期：

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

试 题 单

准考证号：

试题代码：3.1.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-档差设置-01（褶裥波浪半裙）

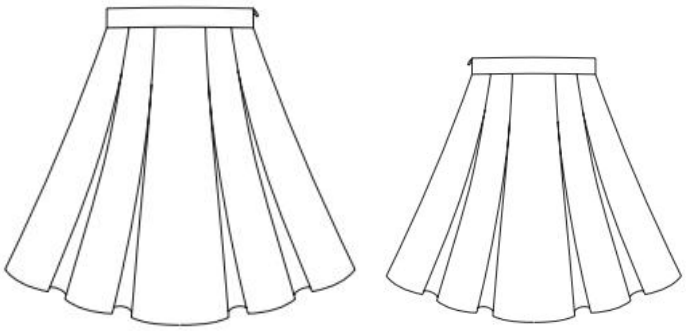
考核时间：5 min

1.场地设备要求

（1）操作工位面积不小于 2 ㎡，且有良好的照明设施。

（2）工位中有打版桌、凳子等设施。

（3）考生自备平面制版工具。



正　　背

2.工作任务

（1）根据给定的服装平面款式正、背图和试题单 1.3.1 中设定的服装规格尺寸表，设置系列样板各主要部位的档差。

（2）将下表绘制在试题单 3.1.2 完成的系列样板下方，并填入设置好的档差。

部位	裙长	腰围	臀围	底摆围
档差（cm）				

（3）考核完毕提交系列样板档差表。

3.技能要求

（1）具有设定服装主要部位档差的能力。

（2）操作过程行为规范，安全使用工具设备。

4.质量指标

（1）卷面整洁、美观，无污渍，无破损。

（2）档差设置合理，符合国家服装号型标准。

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

试 题 评 分 表

准考证号：

试题代码：3.1.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-档差设置-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：5 min

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分
M1	4	各部位(4 个)档差设置合理，符合国家服装号型标准。	每有一处错误扣 1 分，扣完即止。		
合计配分	4	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			1	2	3	
J1	1	档差表卷面整洁，其布局合理、美观。优秀得 1 分，一般得 0.5 分，差得 0 分。				
合计配分	1	合计得分				

考评员（签名）：　　日期：

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

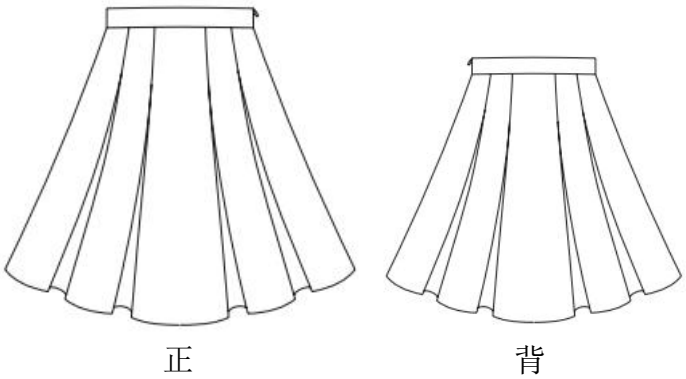
试 题 单

准考证号：

试题代码：3.2.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-放码推版-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：35 min



1.场地设备要求

（1）操作工位面积不小于 2 ㎡，且有良好的照明设施。

（2）工位中有打版桌、凳子等设施。

（3）考生自备放码推版工具。

2.工作任务

（1）根据试题单 3.1.1 中设置完成的系列样板档差表，作出大一号（L）和小一号（S）的前裙片样板叠形图。

（2）在系列样板叠形图上标注必要的文字、符号、标记等标注，如样板信息标注、各点放码值、各档规格尺码等。

（3）考核完毕提交所指定完成的系列样板叠形图。

3.技能要求

（1）掌握根据档差绘制服装系列样板叠形图的技能。

（2）具有完成系列样板叠形图标注的能力

（3）操作过程行为规范，安全使用工具设备。

4.质量指标

（1）卷面整洁、美观，无污渍，无破损。

（2）档差分配合理；各档样板主要规格尺寸符合要求，制图准确。

（3）系列样板叠形图线条清晰、光滑、圆顺。

（4）系列样板叠形图标注齐全、正确。

服装制版师（裁剪服装制版师）（四级）操作技能考核

试 题 评 分 表

准考证号：

试题代码：3.2.1

试题名称：服装制版师（裁剪服装制版师）-放码推版-01（褶裥波浪半裙）

考核时间：35 min

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分
M1	3	各部位档差分配合理，各点放码值正确。	每有一处错误扣1分，扣完即止。		
M3	7	放码基准线设置合理，各档样板推挡点和线绘制正确，比例协调。	每有一处错误：一般错误扣1分，重大错误扣2分，扣完即止。		
M4	2	样板标注包括样板信息标注、各点放码值、各档规格尺码等文字、符号、标记等，齐全、正确。	每有一处错误扣0.5分，扣完即止。		
合计配分	12	合计得分			

注：“重大错误”是指对考核结果有整体性或决定性影响的错误，如样板形状变形厉害、保型性差等；

“一般错误”是指对考核结果仅仅是局部影响或可一定程度修正过来的错误，如样板形状仅局部有所变形等。

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			1	2	3	
J1	2	结构图和样片的线条绘制清晰，造型优美、顺直、光滑。优秀得2分，一般得1分，差得0分。				

J2	1	制图卷面整洁，其布局合理、美观。优秀得 1 分，一般得 0.5 分，差得 0 分。				
合计配分	3	合计得分				

考评员（签名）：　　日期：